

CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL

MTS

Caderno de Exercícios

Livro do Professor

contato para correções/melhorias: mtsroo@hotmail.com

Nome: _____

VERSÃO ELABORADA

1º Módulo

*Complementação Teórica

Melodia é a Combinação de sons sucessivos (sons tocados um após o outro).

Harmonia é a Combinação de sons simultâneos (Conjunto de vários sons tocando ao mesmo tempo).

MÚSICA

1. O Que é Musica? é a arte dos sons / arte de manifestar os diversos afetos da nossa alma mediante os sons.
2. Qual o elemento (a matéria) mais importante da musica que sem ele, a mesma não existiria? o elemento mais importante é o SOM.
3. O que é Som? é tudo que ouvimos.
4. Existem duas espécies de sons? Quais? Sim. sons naturais e sons produzidos.
5. Defina sons naturais e sons produzidos: sons naturais são emitidos pela natureza e sons produzidos são emitidos pela voz ou instrumento musical.
6. O que são **Sons Musicais**? é o resultado de vibrações sonoras regulares.
7. O que são **Sons não Musicais**? é o ruído; resulta em vibrações sonoras irregulares.
8. Existiria Musica se não existisse o som? () Sim (X) Não
9. Classifique os exemplos de sons abaixo em **Musicais** e **Não Musicais**:

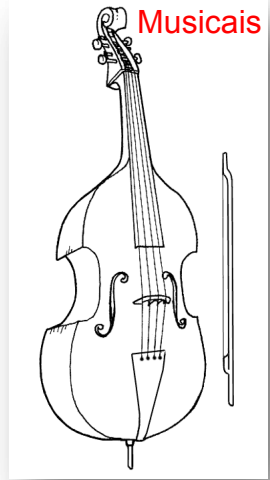
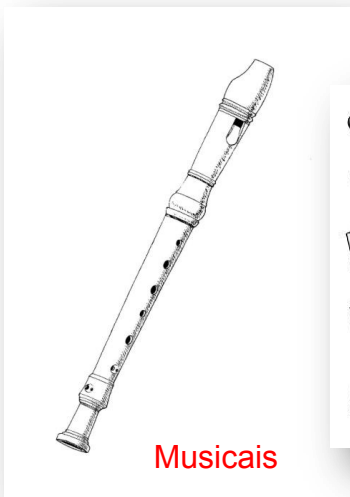
Não musicais



Não musicais

Não musicais





10. Ligue com linhas de sons que são **Produzidos** e **Não Produzidos**:

- A. Som de Um Raio
- B. Som de Um Navio
- C. Som do Vento
- D. Som de um trem
- E. Som de um pássaro
- F. Som de um elefante
- G. Som de um Trovão
- H. Som de um violoncelo.
- I. Som de um Vulcão
- J. Som de da chuva
- K. Som de uma cigarra.
- L. Som de uma buzina
- M. Som de um cachorro latindo.
- N. Som de um Rio

Sons Produzidos

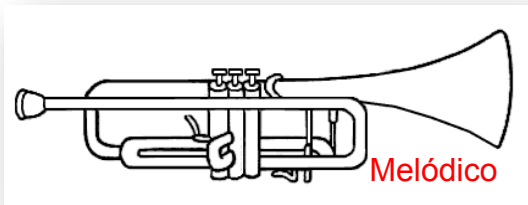
Sons Não Produzidos

11. Quais os 3 elementos mais importantes da Musica? Melodia, Harmonia e Ritmo.

12. Defina Melodia? é a combinação de sons sucessivos (sons tocados um após o outro).

13. Defina Harmonia? é a combinação de sons simultâneos (conjunto de vários sons tocando ao mesmo tempo).

14. Classifique os instrumentos abaixo em **(M) Melódicos**, **(H) Harmônicos** ou **(R) Rítmicos**.





Melódico



Harmônico



Harmônico



Harmônico



Rítmico

RITMO

15. O que é Ritmo? é o elemento que se baseia na divisão ordenada do tempo, combinando sons curtos, longos e silêncios (pausas).

16. É correto afirmar que o Ritmo é uma das primeiras manifestações musicais do homem? (X) Sim () Não

17. Escreva 7 tipos de ritmos constantes como por exemplo o coração: respiração, pisca-alerta do carro, andar, movimento das marés, ponteiros do relógio...

PROPRIEDADES DO SOM

18. O som possui quantas propriedades? Quais? timbre, duração, intensidade e altura.

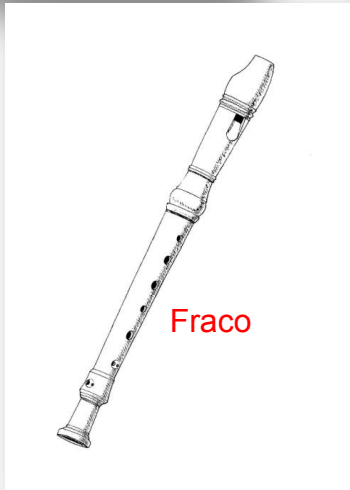
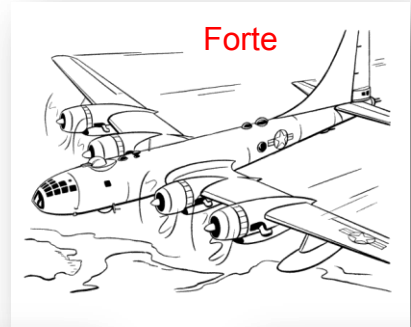
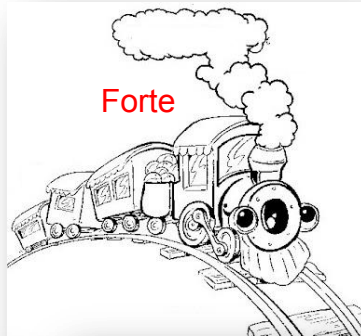
19. Defina Timbre: é a propriedade que permite reconhecer a origem do som.

20. Defina Duração: é a propriedade do som ser curto ou longo.

21. Defina Intensidade: é a propriedade do som ser fraco ou forte (volume sonoro)

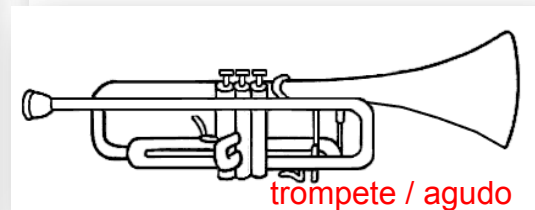
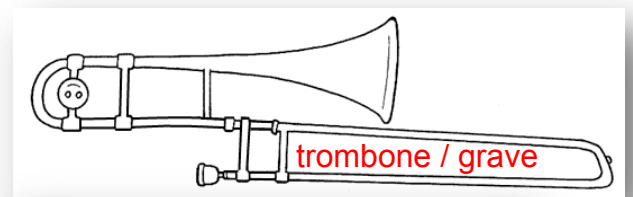
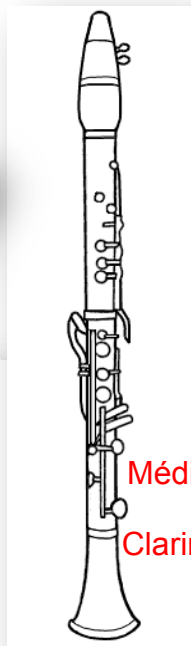
22. Defina Altura: é a propriedade do som ser grave, médio ou agudo.

23. Classifique a intensidade de som que cada desenho produz, escreva **Forte** quando se trata de som forte ou **Fraco** quando se trata de som fraco.

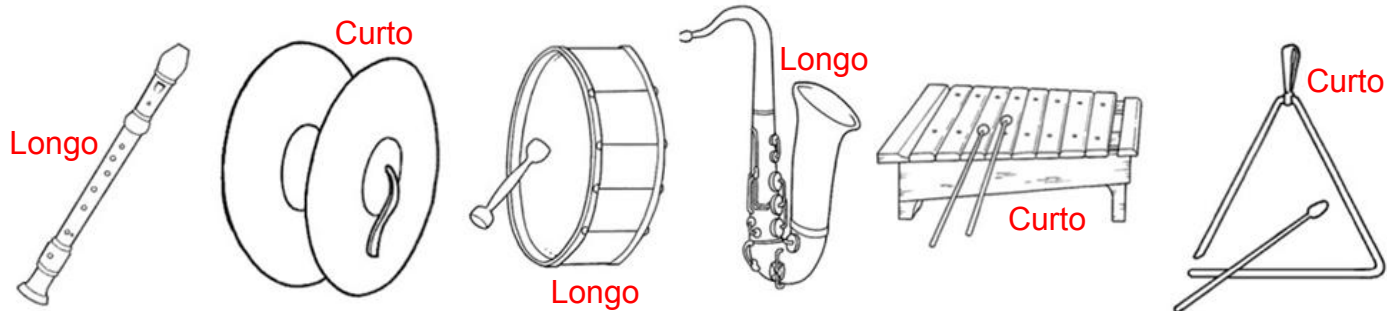


24. Classifique a altura dos sons, ou seja, escreva **Grave, Médio ou Agudo** para cada instrumento. Após isso escreva o nome deles.

trompa



25. Classifique a duração dos instrumentos abaixo em **longos** ou **curtos**:



ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Escreva 3 vezes a definição de Musica.
2. Escreva 3 vezes a definição de Som.
3. Escreva 3 vezes a definição de Sons naturais.
4. Escreva 3 vezes a definição de Sons Produzidos.
5. Escreva 3 vezes a definição de Som Musical.
6. Escreva 3 vezes a definição de Som não Musical.
7. Escreva 3 vezes a definição de Melodia.
8. Escreva 3 vezes a definição de Harmonia.
9. Escreva 3 vezes a definição de Ritmo.
10. Escreva 3 vezes a definição de Timbre.
11. Escreva 3 vezes a definição de Duração.
12. Escreva 3 vezes a definição de Intensidade.
13. Escreva 3 vezes a definição de Altura.



2º Módulo

*Complementação Teórica

FIGURA são símbolos gráficos determinam a duração do som.

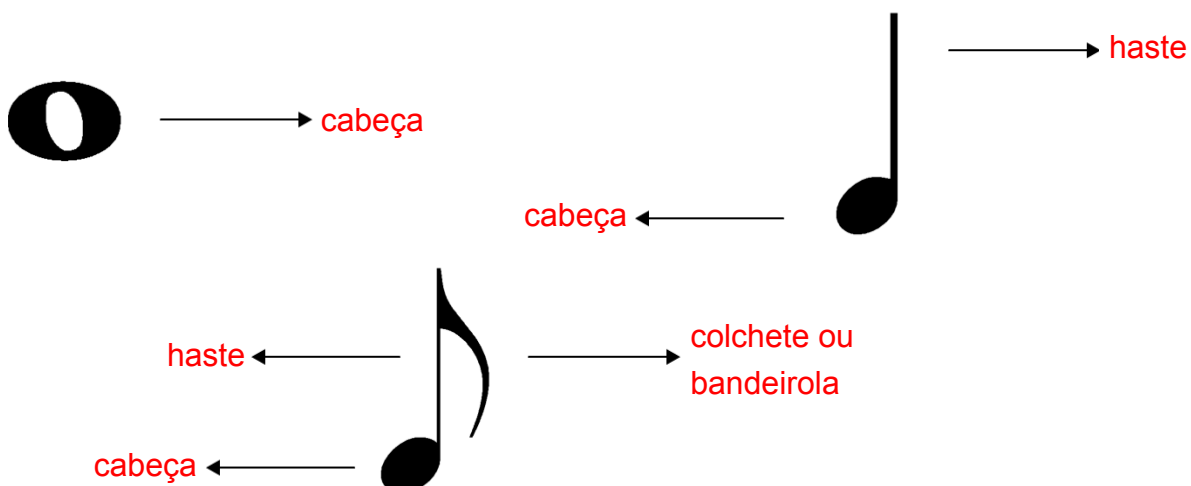
PAUSA são símbolos gráficos que determinam a duração do silêncio.

FIGURAS

1. O que são figuras musicais? são símbolos gráficos determinam a duração do som.
2. O que são pausas musicais? são símbolos gráficos determinam a duração do silêncio.
3. Existem quantas figuras musicais? Quais? atualmente são 7 - semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusa e semifusa.
4. Existem quantas pausas? atualmente são 7;
5. Quais são as partes que compõe a figura? cabeça, haste e colchete (bandeiriola).
6. Desenhe três figuras musicais indicando a Cabeça, Haste e Colchete.



7. Coloque o nome de cada parte que compõe o corpo da nota




8. Desenhe 20 notas de cada:

*** Atenção para o formato da cabeça das figuras e o posicionamento das pausas. Seguir o modelo apresentado.

A series of 15 musical staves, each starting with a treble clef. The first staff shows a whole note on the first line. The second staff shows a half note on the first line. The third staff shows a quarter note on the first line. The fourth staff shows an eighth note on the first line. The fifth staff shows a sixteenth note on the first line. The sixth staff shows a dotted quarter note on the first line. The seventh staff shows a dotted eighth note on the first line. The eighth staff shows a quarter rest on the first line. The ninth staff shows a half rest on the first line. The tenth staff shows a quarter note with a fermata on the first line. The eleventh staff shows a half note with a fermata on the first line. The twelfth staff shows a quarter note with a fermata on the first line. The thirteenth staff shows an eighth note with a fermata on the first line. The fourteenth staff shows a sixteenth note with a fermata on the first line. The fifteenth staff shows a thirty-second note with a fermata on the first line.

9. Desenhe as 7 figuras musicais com seus números, nomes e respectivas pausas.

Número	Figura	Nome	Pausa
1		semibreve	
2		mínima	
4		semínima	
8		colcheia	
16		semicolcheia	
32		fusa	
64		semifusa	

10. Coloque o nome das figuras musicais e seus números:



Nº4 - Nome: Semínima

semibreve

colcheia

fusa

semicolcheia



mínima

semifusa

semibreve

semínima

colcheia



colcheia

mínima

semibreve

fusa

semicolcheia























fusa

semínima






colcheia

semicolcheia











mínima

				
<u>semibreve</u>	<u>semínima</u>	<u>fusa</u>	<u>semicolcheia</u>	<u>colcheia</u>
				
<u>semifusa</u>	<u>colcheia</u>	<u>semínima</u>	<u>semibreve</u>	<u>semicolcheia</u>
				
<u>semicolcheia</u>	<u>mínima</u>	<u>semibreve</u>	<u>semifusa</u>	<u>semínima</u>
				
<u>fusa</u>	<u>semifusa</u>	<u>mínima</u>	<u>semicolcheia</u>	<u>semínima</u>

11. Coloque o nome das pausas:

Ex:     

Nome: Pausa da Semicolcheia

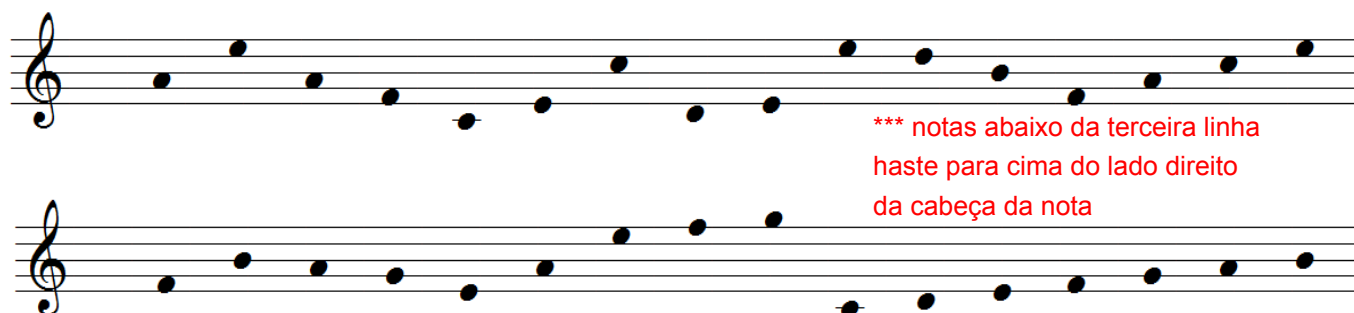
				
<u>semifusa</u>	<u>colcheia</u>	<u>semicolcheia</u>	<u>mínima</u>	<u>semínima</u>
				
<u>semibreve</u>	<u>semínima</u>	<u>semicolcheia</u>	<u>mínima</u>	<u>semifusa</u>

				
<u>mínima</u>	<u>semicolcheia</u>	<u>semibreve</u>	<u>semínima</u>	<u>fusa</u>
				
<u>semibreve</u>	<u>fusa</u>	<u>semínima</u>	<u>semicolcheia</u>	<u>mínima</u>
				
<u>semicolcheia</u>	<u>mínima</u>	<u>semínima</u>	<u>fusa</u>	<u>semibreve</u>
				
<u>semibreve</u>	<u>semifusa</u>	<u>colcheia</u>	<u>fusa</u>	<u>colcheia</u>
				
<u>semifusa</u>	<u>colcheia</u>	<u>semifusa</u>	<u>colcheia</u>	<u>fusa</u>

12. Coloque as hastes nas figuras de acordo com sua posição:

Obs.: As hastes são desenhadas para baixo a partir da terceira linha. A terceira linha é a linha divisora pois ela está localizada no meio do pentagrama, nesse caso a haste pode ser ou para cima ou para baixo.






















A haste sempre obedece a regra da oitava, pois ela inicia na nota e segue até uma oitava abaixo caso ela seja para baixo ou uma oitava acima caso a haste seja para cima.









*** notas abaixo da terceira linha
haste para cima do lado direito
da cabeça da nota

*** notas acima da terceira linha
haste para baixo do lado esquerdo
da cabeça da nota

13. Preencha o quadro abaixo de acordo com a divisão proporcional dos valores:

a semibreve vale						
a mínima vale						
a semínima vale						
a colcheia vale						
a semicolcheia vale						
a fusa vale						

14. Complete as frases a seguir:

<p>A. A mínima é metade da <u>semibreve</u>.</p> <p>B. A semínima é metade da <u>mínima</u>.</p> <p>C. A colcheia é metade da <u>semínima</u>.</p> <p>D. A semicolcheia é metade da <u>colcheia</u>.</p> <p>E. A fusa é metade da <u>semicolcheia</u>.</p> <p>F. A semifusa é metade da <u>fusa</u>.</p> <p>G. Eu preciso de <u>2 (duas)</u> mínimas para dar uma semibreve</p> <p>H. Eu preciso de <u>2 (duas)</u> semínimas para dar uma mínima.</p> <p>I. Eu preciso de <u>4(quatro)</u> colcheias para dar uma mínima</p> <p>J. Eu preciso de <u>2 (duas)</u> semicolcheias para dar uma colcheia.</p> <p>K. Eu preciso de <u>2 (duas)</u> fusas para dar uma semicolcheia.</p>	<p>L. Eu preciso de <u>2 (duas)</u> semifusas para dar uma fusa.</p> <p>M. A soma de duas mínimas dá uma  <u>semibreve</u>.</p> <p>N. A soma de duas semínimas dá uma  <u>mínima</u>.</p> <p>O. A soma de duas colcheias dá uma  <u>semínima</u>.</p> <p>P. A soma de duas semicolcheias dá uma  <u>colcheia</u>.</p> <p>Q. A soma de duas fusas dá uma  <u>semicolcheia</u></p> <p>R. A soma de duas semifusas dá uma  <u>fusa</u>.</p>
---	---

15. Some as figuras:

Ex: $\text{♪} + \text{♪} = \text{♩}$

$\text{♪} + \text{♪} = \text{♩}$

$\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$

$\text{♪} + \text{♪} = \text{♪}$

$\text{♪} + \text{♪} = \text{♩}$

$\text{♪} + \text{♪} = \text{♩}$

$\text{♩} + \text{♩} = \text{♪}$

$\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} + \text{♩} = \text{♪}$

$\text{♩} + \text{♩} = \text{♪}$

$\text{♪} + \text{♪} = \text{♪}$

$\text{♩} + \text{♩} = \text{♪}$

$\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} + \text{♩} = \text{♪}$

16. Subtraia as figuras:

Ex: $\text{♩} - \text{♪} = \text{♪}$

$\text{♩} - \text{♪} = \text{♪}$

$\text{♩} - \text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} - \text{♩} = \text{♩}$

$\text{♪} - \text{♪} = \text{♪}$

$\text{♪} - \text{♪} = \text{♪}$

$\text{♪} - \text{♪} = \text{♪}$

$\text{♩} - \text{♩} = \text{♩}$

$\text{♪} - \text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} - \text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} - \text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} - \text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} - \text{♪} = \text{♪}$

$\text{♩} - \text{♩} = \text{♩}$

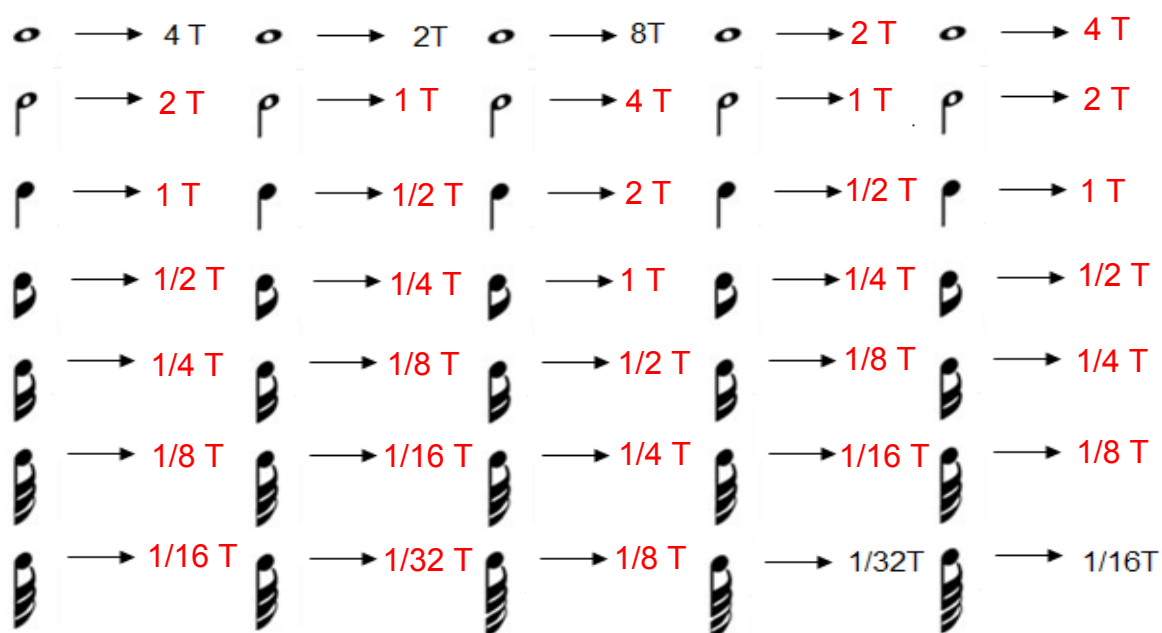
$\text{♩} - \text{♪} = \text{♪}$

$\text{♩} - \text{♩} = \text{♩}$

17. Responda:

- | | |
|--|-----------|
| a. Vão quantas MÍNIMAS para uma SEMIBREVE: | <u>2</u> |
| b. Vão quantas SEMICOLCHEIAS para uma MÍNIMA: | <u>8</u> |
| c. Vão quantas SEMIFUSAS para uma SEMIBREVE: | <u>64</u> |
| d. Vão quantas COLCHEIAS para uma MÍNIMA: | <u>4</u> |
| e. Vão quantas SEMIFUSAS para uma COLCHEIA: | <u>8</u> |
| f. Vão quantas FUSAS para uma SEMÍNIMA: | <u>8</u> |
| g. Vão quantas SEMICOLCHEIAS para uma SEMIBREVE: | <u>16</u> |
| h. Vão quantas FUSAS para uma SEMICOLCHEIA: | <u>2</u> |
| i. Vão quantas SEMÍNIMAS para uma MÍNIMA: | <u>2</u> |
| j. Vão quantas SEMICOLCHEIAS para uma SEMÍNIMA: | <u>4</u> |
| k. Vão quantas SEMICOLCHEIAS para uma MÍNIMA: | <u>8</u> |
| l. Vão quantas SEMICOLCHEIAS para uma COLCHEIA: | <u>2</u> |
| m. Vão quantas FUSAS para uma MÍNIMA: | <u>16</u> |
| n. Vão quantas SEMÍNIMAS para uma SEMIBREVE: | <u>4</u> |
| o. Vão quantas SEMIFUSAS para uma COLCHEIA: | <u>8</u> |
| p. Vão quantas COLCHEIAS para uma SEMIBREVE: | <u>8</u> |
| q. Vão quantas FUSAS para uma SEMIBREVE: | <u>32</u> |
| r. Vão quantas FUSAS para uma MÍNIMA: | <u>16</u> |
| s. Vão quantas SEMIFUSAS para uma MÍNIMA: | <u>32</u> |

18. Dê o valor das demais figuras:



ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Escreva 3 Vezes a definição de Figura.
2. Escreva 3 vezes a definição de Pausa.
3. Escreva 3 vezes qual o valor da semibreve.
4. Escreva 3 vezes qual o valor da mínima.
5. Escreva 3 vezes qual o valor da semínima.
6. Escreva 3 vezes qual o valor da colcheia.
7. Escreva 3 vezes qual o valor da semicolcheia.
8. Escreva 3 vezes qual o valor da fusa.
9. Escreva 3 vezes qual o valor da semifusa.



3º Módulo

*Complementação Teórica

Os Compassos são classificados de duas formas de acordo com a sua divisão e subdivisão de seus tempos: Compasso Simples e Compasso Composto.

COMPASSO

1. O que é compasso? é o agrupamento de tempo | é a divisão de um trecho musical em séries regulares de tempos por meio de barras.
2. O que é utilizado para determinar o ritmo e a duração das figuras de sons e silêncio? utiliza-se o tempo como medida.
3. Os compassos são classificados de duas formas, quais? simples e compostos.
4. De acordo com o compasso, os tempos são agrupados de três formas, quais? binário, ternário e quaternário.

BARRAS DE COMPASSO

5. O que são barras de compasso e para que serve? são linhas verticais colocadas no pentagrama e, serve para a divisão da música facilitando a leitura e execução da partitura.
6. Na musica existe quatro tipos de barras de compasso, quais? simples, dupla, final e ritornello.
7. Explique Barra Simples: divide a música em compassos.
8. Explique Barra Final: indica final de um trecho musical.
indica divisão de um período da música; mudança de tonalidade;
9. Explique Barra Dupla: mudança de compasso; mudança de andamento.
10. Explique barra de repetição ou sinais de Ritornello: indica a repetição de um trecho musical.
11. O que são casas de Ritornello? indicam o número de vezes que o trecho deve ser repetido.

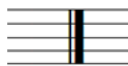
12. Ligue as colunas:


A. Barra dupla


B. Barra simples

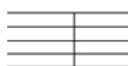
C. Ritornelo

D. Barra final

(D)  Linha Fina e outra grossa que indica final da musica.

(A)  Duas linhas finas que separa a musica em estrofe e coro.

(C)  Uma linha fina, uma grossa e dois pontos que indica repetição de um trecho musical

(B)  Uma linha fina que divide a musica em compassos.

13. Quantos tempos possui o compasso Binário?

2 (dois)

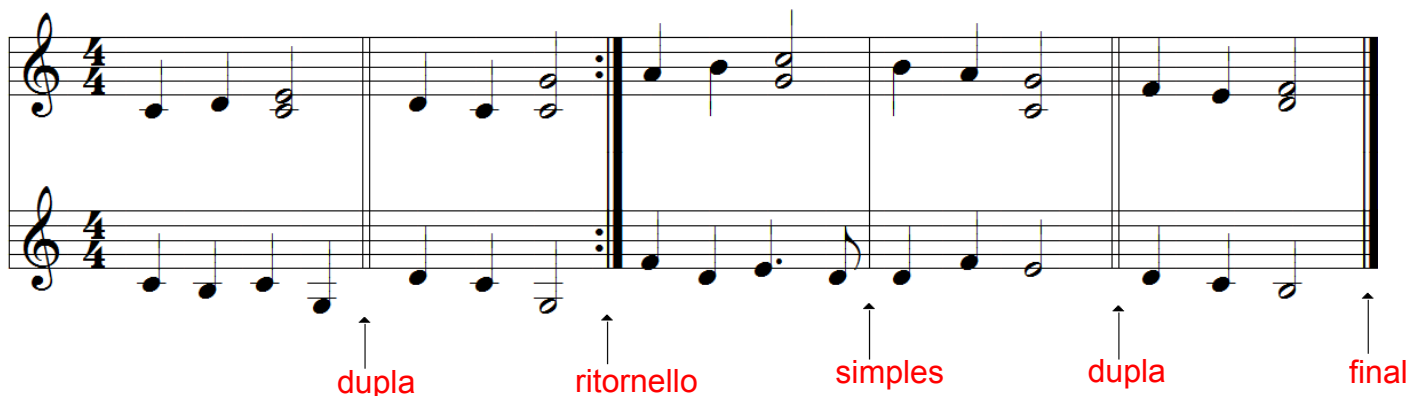
14. Quantos tempos possui o compasso Ternário?

3 (três)

15. Quantos tempos possui o compasso Quaternário?

4 (quatro)

16. Na musica abaixo, coloque o nome nas barras de compasso:



dupla ritornello simples dupla final

17. Separa com barras de Compasso.




18. O que é fórmula de compasso? colocada no começo de cada peça musical, indica,






















o tamanho do compasso, sendo escrita geralmente por números em forma de fração.

19. Como se chama o número de cima e para o que serve? numerador, indica a quantidade de tempo em cada compasso.
20. Como se chama o número inferior e para o que serve? denominador, indica a figura que representará um tempo no compasso.
21. Quais são os números superiores do compasso simples? 2, 3, 4.
22. Quais são os números inferiores do compasso simples? 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64.
23. O que é UT e o que ela indica? indica a figura que representará o valor de um tempo.
24. O que é UC e o que ela indica? é a figura que preenche, se possível sozinha, um compasso inteiro.
25. Indique o valor do Numero Superior e Inferior conforme o exemplo abaixo:

Exemplo: Numero Superior é o número de cima →

	Valor
4	4 TEMPOS
4	

Numero Inferior é o número de baixo →

	Valor		Valor		Valor		Valor
2	2 tempos	2	2 tempos	2	2 tempos	2	2 tempos
1		2		4		8	
2	2 tempos	2	2 tempos	2	2 tempos	3	3 tempos
16		32		64		1	
3	3 tempos	3	3 tempos	3	3 tempos	3	3 tempos
2		4		8		16	
3	3 tempos	3	3 tempos	4	4 tempos	4	4 tempos
32		64		1		2	
4	4 tempos	4	4 tempos	4	4 tempos	4	4 tempos
4		8		16		32	
4	4 tempos						
64							

26. Indique o valor das figuras conforme a fórmula de compasso.

4 1		4 8	
	1t 1/2t 1/4t 1/8t 1/16t 1/32t 1/64t		8t 4t 2t 1t 1/2t 1/4t 1/8t
4 2		4 16	
	2t 1t 1/2t 1/4t 1/8t 1/16t 1/32t		16t 8t 4t 2t 1t 1/2t 1/4t
4 4		4 32	
	4t 2t 1t 1/2t 1/4t 1/8t 1/16t		32t 16t 8t 4t 2t 1t 1/2t
4 8		4 64	
	8t 4t 2t 1t 1/2t 1/4t 1/8t		64t 32t 16t 8t 4t 2t 1t
4 16			
	16t 8t 4t 2t 1t 1/2t 1/4t		

27. Preencha os compassos simples abaixo.

Exercise 27 consists of three staves of musical notation. Each staff contains six measures. The time signatures and note values are as follows:

- Staff 1: 4/4, 2/8, 3/2, 4/16, 2/64, 2/1
- Staff 2: 2/4, 3/8, 2/2, 2/16, 3/64, 3/32
- Staff 3: 3/4, 4/8, 4/2, 3/16, 4/64, 4/1

28. Preencha os compassos simples abaixo indicando a UT e UC.

Exercise 28 consists of two staves of musical notation. Each staff contains four measures. The time signatures and note values are as follows:

- Staff 1: 2/16, 2/1, 2/32, 4/32
- Staff 2: 3/1, 2/16, 3/16, 2/4

ACENTUAÇÃO MÉTRICA

*Complementação Teórica

É através da acentuação métrica que reconhecemos se o compasso é Binário, Ternário ou Quaternário.

29. O que é acentuação métrica? é a combinação de um tempo forte com os tempos.
30. Explique o que é acento Tônico? é o tempo de apoio que corresponde a primeira figura logo após a barra de compasso.
31. Classifique os tempos dos compassos

Compasso Binário

1º TEMPO: Forte

2º TEMPO: fraco

Compasso Ternário

1º TEMPO: Forte

2º TEMPO: fraco

3º TEMPO: fraco

Compasso Quaternário

1º TEMPO: Forte

2º TEMPO: fraco

3º TEMPO: meio Forte

4º TEMPO: fraco

32. Faça a Acentuação Métrica dos compassos abaixo:

Para isso coloque > ou F para Forte – ou f para Fraco mF para Meio-Forte

Four musical staves for exercise 32. The first two are in 4/4 time, the third in 3/4, and the fourth in 2/4. Each staff contains a sequence of notes and rests for metric accentuation.

33. Faça a acentuação métrica das partes de tempo nas melodias a seguir:

Three musical staves for exercise 33. The first is in 4/4, the second in 3/4, and the third in 2/4. Each staff contains a melody with various rhythmic patterns for metric accentuation.

34. Faça a acentuação Métrica dos compassos abaixo:

Two musical staves for exercise 34. The first is in 4/4 and the second in 3/4. Each staff contains a sequence of notes and rests for metric accentuation.

35. Faça a acentuação métrica dos compassos abaixo:

Obs. Nesse exercício muda-se a fórmula de compasso alterando assim os valores das notas.

The image shows seven musical staves, each with a treble clef and a different time signature. The notes and rests are arranged to demonstrate metric accents. The time signatures are 4/1, 4/2, 4/4, 4/8, 4/16, 4/32, and 4/64. The notes are mostly quarter notes, with some eighth and sixteenth notes in the later staves.

36. Qual a utilização do metrônomo? para determinar a marcação (batida rítmica) do tempo.

é um relógio que mede o tempo musical o qual produz

37. E o que é um metrônomo? batidas de duração regular.

38. O que é BPM? batidas por minuto.

ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devesa copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Escreva 3 vezes a definição de Compasso.
2. Escreva 3 vezes a definição de Barras de Compasso.

3. Escreva 3 vezes a definição de Barra Final.
4. Escreva 3 vezes a definição de Barra dupla.
5. Escreva 3 vezes a definição de Barra de Repetição.
6. Escreva 3 vezes a definição de Fórmula de Compasso.
7. Escreva 3 vezes para o que serve o Número Superior.
8. Escreva 3 vezes para o que serve o Número Inferior.
9. Escreva 3 vezes quais são os números Superiores do compasso simples.
10. Escreva 3 vezes quais são os números Inferiores do compasso simples.
11. Escreva 3 vezes a definição de UT.
12. Escreva 3 vezes a definição de UC.
13. Escreva 3 vezes a definição de Acentuação Métrica.
14. Escreva 3 vezes a acentuação métrica do Compasso Binário Simples.
15. Escreva 3 vezes a acentuação métrica do Compasso Ternário Simples.
16. Escreva 3 vezes a acentuação métrica do Compasso Quaternário Simples.
17. Escreva 3 vezes o que é metrônomo.
18. Escreva 3 vezes o que é bpm.



4º Módulo

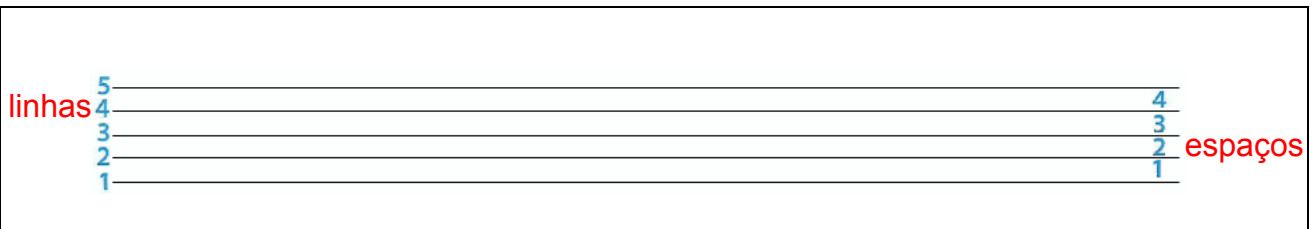
*Complementação Teórica

Notas ascendentes: Notas que sobem. Do grave para o agudo.

Notas descendentes: Notas que descem. Do agudo para o grave.

PENTAGRAMA

1. O que é Pauta ou Pentagrama? é o conjunto de 5 linhas e 4 espaços.
2. O pentagrama possui quantas linhas e espaços? possui 5 linhas e 4 espaços.
3. Como são contados as linhas e espaços do pentagrama? são contados de baixo para cima a partir da primeira linha.
4. Qual é a origem da palavra "Pentagrama" e o que significa? penta = cinco | grama = linha. de origem grega que significa:
5. No espaço em branco abaixo desenhe um pentagrama colocando o número das sua linha e dos seu espaços:



CLAVE

6. O que é clave? símbolo colocado no início do pentagrama.
7. Para o que serve a clave? serve para determinar o nome e a altura das notas.
8. Existem quantos sinais de clave? existem 3 sinais.
9. Em qual linha é escrita a Clave de Sol? 2ª linha
10. Em qual linha é escrita a Clave de Fá? pode ser escrita na 4ª linha ou na 3ª
11. Em qual linha é escrita a Clave de Dó? pode ser escrita na 1ª linha, 2ª linha, 3ª linha ou 4ª linha.
12. Em que linha do pentagrama a Clave de Sol aparece em nosso hinário? 2ª linha

13. Em que linha do pentagrama a Clave de Fá aparece em nosso hinário? 4ª linha

14. Em que linha do pentagrama a Clave de DÓ aparece em nosso hinário? 3ª linha

15. Nos pentagramas abaixo, faça como se pede:

a. Desenhe 10 **claves de Sol**:



b. Desenhe 5 **claves de Fá** na 3ª Linha e 5 claves de Fá na 4ª Linha:



c. Desenhe 5 **claves de Dó** na 1ª Linha e 5 **claves de Dó** na 2ª Linha:



a. Desenhe 5 **claves de Dó** na 3ª Linha e 5 **claves de Dó** na 4ª Linha:



16. De o nome das notas a seguir de acordo com as claves:

Clave de Sol na 2ª Linha

Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol

Ré Si Mi Mi Ré Ré Sol Lá Mi Lá Sol Dó

Lá Fá Lá Dó Ré Mi Dó Si Lá Fá Si Mi

Clave de Dó na 1º Linha:

Three staves of musical notation in G-clef (1st line). The notes are quarter notes. The lyrics are written below each staff in red text.

Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi
Lá Ré Sol Dó Ré Mi Mi Dó Dó Si Lá Fá
Dó Si Ré Fá Lá Ré Dó Si Mi Dó Si Lá

Clave de Dó na 2º Linha

Three staves of musical notation in G-clef (2nd line). The notes are quarter notes. The lyrics are written below each staff in red text.

Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó
Fá Si Mi Lá Si Dó Dó Lá Lá Sol Fá Ré
Lá Sol Si Ré Fá Si Lá Sol Dó Lá Sol Fá

Clave de Dó na 3º Linha

Three staves of musical notation in G-clef (3rd line). The notes are quarter notes. The lyrics are written below each staff in red text.

Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá
Ré Sol Dó Fá Sol Lá Lá Fá Fá Mi Ré Si
Fá Mi Sol Si Ré Sol Fá Mi La Fá Mi Ré

Clave de Dó na 4º Linha

Musical notation for Clave de Dó na 4º Linha. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef on the fourth line. The notes are: Si, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá. The second staff starts with a treble clef on the second line. The notes are: Si, Mi, Lá, Ré, Mi, Fá, Fá, Ré, Ré, Dó, Si, Sol. The third staff starts with a treble clef on the second line. The notes are: Ré, Dó, Mi, Sol, Si, Mi, Ré, Dó, Fá, Ré, Dó, Si.

Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá

Si Mi Lá Ré Mi Fá Fá Ré Ré Dó Si Sol

Ré Dó Mi Sol Si Mi Ré Dó Fá Ré Dó Si

Clave de Fá na 4º Linha

Musical notation for Clave de Fá na 4º Linha. It consists of three staves of music. The first staff starts with a bass clef on the fourth line. The notes are: Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si. The second staff starts with a bass clef on the second line. The notes are: Mi, Lá, Ré, Sol, Lá, Si, Si, Sol, Sol, Fá, Mi, Dó. The third staff starts with a bass clef on the second line. The notes are: Sol, Fá, Lá, Dó, Mi, Lá, Sol, Fá, Si, Sol, Fá, Mi.

Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si

Mi Lá Ré Sol Lá Si Si Sol Sol Fá Mi Dó

Sol Fá Lá Dó Mi Lá Sol Fá Si Sol Fá Mi

Clave de Fá na 3º Linha

Musical notation for Clave de Fá na 3º Linha. It consists of three staves of music. The first staff starts with a bass clef on the third line. The notes are: Sol, Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó, Ré. The second staff starts with a bass clef on the second line. The notes are: Sol, Dó, Fá, Si, Dó, Ré, Ré, Si, Si, Lá, Sol, Mi. The third staff starts with a bass clef on the second line. The notes are: Si, Lá, Dó, Mi, Sol, Dó, Si, Lá, Ré, Si, Lá, Sol.

Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré

Sol Dó Fá Si Dó Ré Ré Si Si Lá Sol Mi

Si Lá Dó Mi Sol Dó Si Lá Ré Si Lá Sol

NOTAS MUSICAIS

17. O que é nota musical? é o sinal que representa os sons graficamente.
18. Existe quantas notas musicais? são sete notas musicais (Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si).
19. Explique o que é escala? são notas escritas de maneira consecutiva que pode ser ascendente ou descendente.

20. O que são notas ascendentes? são notas da escala que parte do grave para o agudo.
21. O que são notas descendentes? são notas da escala que parte do agudo para o grave.
22. Qual a origem da palavra “Escala” e o que significa? latim "scala", que significa escada.
23. O que é Notação Musical? é o conjunto de sinais que representam a escrita musical.
24. De o nome das notas a que se referem as letras:

A – B – C – D – E – F – G – D – F – E – G – A – C
 Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol Ré Fá Mi Sol Lá Dó

G – B – E – D – F – E – G – E – D – F – G – A – B
 Sol Si Mi Ré Fá Mi Sol Mi Ré Fá Sol Lá Si

25. Escreva o nome das sete notas musicais na ordem ascendente: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si.

26. Escreva o nome das sete notas musicais na ordem descendente: Si, Lá, Sol, Fá, Mi, Ré, Dó.

LINHAS E ESPAÇOS SUPLEMENTARES

27. O que são linhas e espaços suplementares? São recursos para escrever notas mais graves ou mais agudas que aquelas comportadas dentro do pentagrama.

28. O que são linhas e espaços suplementares superiores e como são contados? são recursos utilizados para escrever notas mais AGUDAS em relação àquelas comportadas dentro do pentagrama e são contados a partir da pauta.

29. O que são linhas e espaços suplementares inferiores e como são contados? são recursos utilizados para escrever notas mais GRAVES em relação àquelas comportadas dentro do pentagrama e são contados a partir da pauta.

LINHAS DE OITAVA

30. O que é linha de oitava? é um sinal que indica que a nota ou grupos de notas devem ser executadas respectivamente uma oitava acima ou abaixo.
31. Quais os instrumentos da nossa orquestra que podem tocar uma oitava acima do escrito? violino e flautas para a voz do soprano.

32. Quais os instrumentos da nossa orquestra que podem tocar uma oitava abaixo escrito? tubas para a voz do baixo.

DIAPASÃO

33. O que é e para que serve o diapasão? é um instrumento metálico em forma de forquilha, que serve para aferir a afinação dos instrumentos.

34. Quais os tipos de diapasão que existe? eletrônico e o tradicional (metálico).

ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Escreva três vezes a definição de Pentagrama.
2. Escreva três vezes a definição de Clave.
3. Escreva três vezes qual a posição da Clave de Sol.
4. Escreva três vezes qual a posição da Clave de Fá.
5. Escreva três vezes qual a posição da Clave de DÓ.
6. Escreva três vezes qual a definição de Nota.
7. Escreva três vezes a definição de notas ascendentes.
8. Escreva três vezes a definição de notas Descendentes.
9. Escreva três vezes o que são linhas suplementares Superiores e Inferiores.
10. Escreva três vezes a definição de Oitava.
11. Escreva três vezes a definição de Diapasão.



5º Módulo

SOLFEJO

1. O que é solfejo? consiste em falar (ou cantar) o nome das notas musicais, marcando o ritmo com a mão, obedecendo seus valores (e altura).

RESPIRAÇÃO

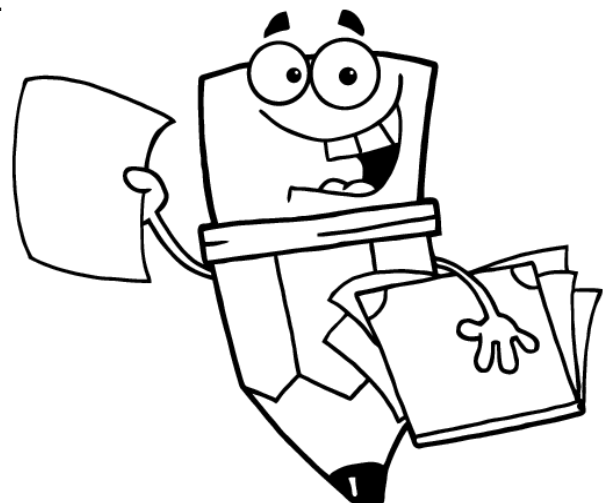
2. No nosso hinário empregamos as famosas “**Vírgulas de respiração**” para a respiração correta no exercício musical. Existem dois tipos, quais? vírgula menor e maior. respiração feita pela boca, mantendo assim a
3. O que é respiração diafragmática? garganta aberta.
4. Os exercícios de respiração abrangem três fases, quais? inspiração, suspensão e expiração.

ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Pesquise a definição de INSPIRAÇÃO?
2. Pesquise a definição de SUSPENSÃO?
3. Pesquise a definição de EXPIRAÇÃO?

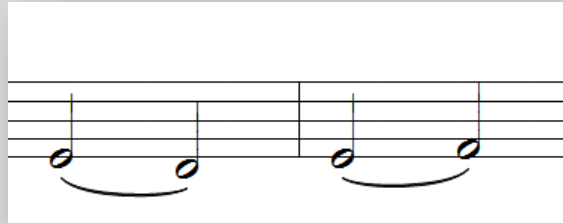
1. é o processo da respiração que promove a entrada de ar nos pulmões.
2. ação pela qual suspende temporariamente, o ato de inspirar ou expirar (retração).
3. é o processo da respiração que promove a saída de ar dos pulmões.



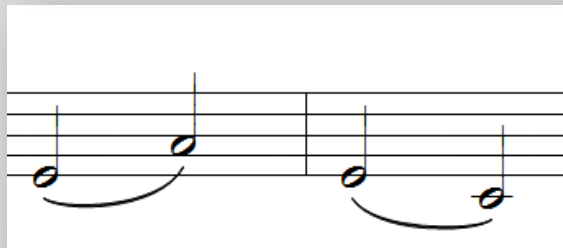
6º Módulo

*Complementação Teórica

***Complementação teórica: Grau conjunto:** São notas vizinhas, ou seja, imediatos.



Grau disjunto: São os que têm um ou mais graus intermediários.



INTERVALO

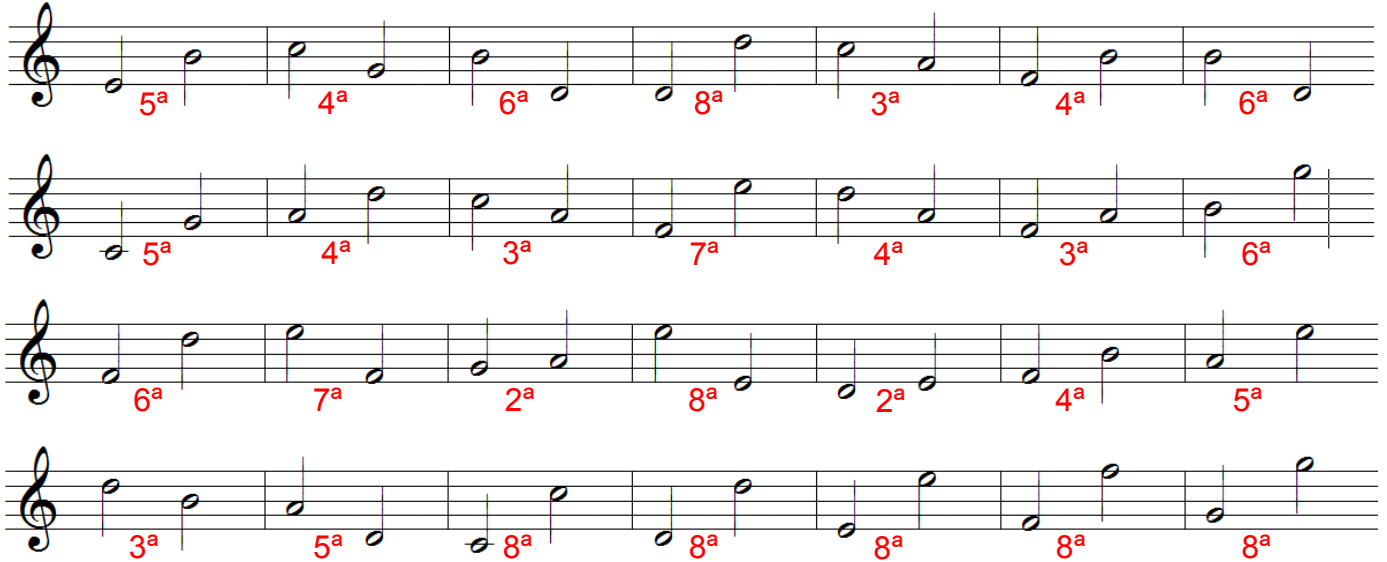
1. O que é intervalo? é a distância entre dois sons.
2. O intervalo possui outro nome? Qual? sim, SALTOS.
3. O que é intervalo simples? são os intervalos que se encontram dentro de uma oitava.
4. O que é intervalo composto? são os intervalos que se encontram dentro de duas oitavas.
5. O que é semitom? é o menor intervalo entre dois sons que se utiliza na música ocidental.
6. O semitom é classificado em diatônico e cromático. Explique cada um: _____
semitom diatônico é formado por notas de nomes e sons diferentes.
semitom cromático é formado por notas de nomes iguais, porém sons diferentes.
7. O que é tom? intervalo de som formado por dois semitons.
8. O que vem a ser um intervalo Uníssono? são dois sons de mesma altura.
é o intervalo uníssono com nomes de
9. O que vem a ser um intervalo Enarmônico? notas diferentes.
10. O que é um intervalo melódico? são notas ouvidas ou tocadas sucessivamente.
11. O que é um intervalo harmônico? são notas ouvidas ou tocadas simultaneamente.

12. O que são microtons? intervalos menores que o semitom utilizados na música oriental.

13. Classifique os intervalos entre as notas:



Intervalo de 5^o pois do Mi até o Si tem uma distância de 5 notas.



14. Complete as Linhas abaixo com os intervalos ascendentes:

Terças = Dó, Mi, Sol, Si, Ré, Fá, Lá, Dó.

Quartas= Dó, Fá, Si, Mi, Lá, Ré, Sol, Dó.

Quintas= Dó, Sol, Ré, Lá, Mi, Si, Fá, Dó.

Sexas= Dó, Lá, Fá, Ré, Si, Sol, Mi, Dó.

Sétimas= Dó, Si, Lá, Sol, Fá, Mi, Ré, Dó.

E agora os intervalos descendentes:

Terças = Dó, Lá, Fá, Ré, Si, Sol, Mi, Dó.

Quartas= Dó, Sol, Ré, Lá, Mi, Si, Fá, Dó.

Quintas= Dó, Fá, Si, Mi, Lá, Ré, Sol, Dó.

Sexas= Dó, Mi, Sol, Si, Ré, Fá, Lá, Dó.

Sétimas= Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó.

15. Escreva os intervalos a partir das notas dadas:

Two musical staves showing intervals between notes. The first staff has intervals labeled 2°, 7°, 6°, 4°, 7°, 3°, 2°. The second staff has intervals labeled 2°, 7°, 6°, 4°, 7°, 3°, 2°.

16. Classifique os graus em **Simples** ou **Composto**:

Two musical staves showing intervals marked with 'S' for Simple and 'C' for Composto.

17. Classifique os graus em **Conjunto** ou **Disjunto**:

Two musical staves showing intervals marked with 'D' for Disjuncto and 'C' for Conjunto.

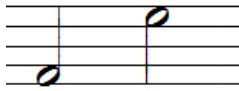
18. Agora classifique os graus em **Harmônico** ou **Melódico**:

Two musical staves showing intervals marked with 'M.a' for Melódico ascendente and 'M.d' for Melódico descendente.

- * M.a = Melódico ascendente
- ** M.d = Melódico descendente

19. Agora faça a todas as classificações possíveis:

Ex:



7º Simples
Ascendente
Melódico
Disjunto

4ª simples ascendente melódico disjunto
5ª simples harmônico disjunto
7ª simples ascendente melódico disjunto
4ª simples harmônico disjunto
2ª simples ascendente melódico conjunto
7ª simples harmônico disjunto
8ª simples harmônico disjunto

4ª simples ascendente melódico disjunto
6ª simples descendente melódico disjunto
7ª simples ascendente melódico disjunto
4ª simples descendente melódico disjunto
4ª simples ascendente melódico conjunto
4ª simples harmônico disjunto
7ª simples harmônico disjunto

6ª simples ascendente melódico disjunto
3ª simples descendente melódico disjunto
4ª simples harmônico disjunto
3ª simples ascendente melódico disjunto
4ª simples harmônico disjunto
3ª simples harmônico disjunto
4ª simples descendente melódico disjunto

3ª simples harmônico disjunto
5ª simples harmônico disjunto
5ª simples ascendente melódico disjunto
5ª simples descendente melódico disjunto
3ª simples harmônico disjunto
3ª simples harmônico disjunto
4ª simples ascendente melódico disjunto

20. Crie os intervalos como se pede:

7º Harm. 22º Mel. Asc 2º Mel. Desc 10º Harm

5º Mel. Desc 6º Mel. Desc 15º Harm. 23º Mel. Asc

21. Na pauta abaixo, indique os semitons diatônicos e os semitons cromáticos e semitom Natural.

s.C s.D s.C s.D s.C s.D s.C
 s.D s.C s.D s.C s.N / s.D s.C s.D
 s.D s.D s.D s.C s.C s.D s.D

22. Nos pentagramas em branco, coloque as notas enarmônicas em relação aos pentagramas de cima.

This exercise consists of eight staves of musical notation. The first staff contains a sequence of notes with various accidentals (sharps, naturals, and flats) in black ink. The subsequent staves show the same sequence of notes with different accidentals in red ink, demonstrating enharmonic equivalents. For example, a sharp note is followed by a flat note with a natural sign, and a double-flat note is followed by a double-sharp note with a natural sign.

MELODIA

23. O que é melodia? é o elemento que movimenta os sons sucessivamente.
24. A Melodia é um dos principais elementos da Musica ou do Som? a melodia é UM dos três (MELODIA, HARMONIA e RITMO) elementos principais da MÚSICA.

HARMONIA

1. O que é harmonia? é o elemento que movimenta os sons simultaneamente.
2. A harmonia é um dos principais elementos da Musica ou do Som? MÚSICA
3. No nosso hinário, quais as vozes existentes, explique: soprano (que caracteriza a melodia) e as vozes contralto, tenor e baixo formam a harmonia, que tocadas separadamente também caracterizam a melodia.
4. O que é acorde? é a escrita ou execução de dois ou mais sons simultaneamente.
5. O que é arpejo? é execução sucessiva das notas de um acorde.

SINAIS DE ALTERAÇÃO

6. O que é sinais de alteração? são sinais que modificam a altura (entoação) de uma nota. são 5: sustenido, bemol, bequadro, dobrado sustenido, dobrado bemol.
7. Existem quantos sinais de alteração? Quais? dobrado sustenido, dobrado bemol.
8. Em cada quadrado abaixo, desenhe o sinal que se pede:



Sustenido



Bemol



Dobrado Sustenido



Dobrado Bemol



Bequadro

9. Qual o efeito do Sustenido? eleva a altura da nota em um semitom (meio tom)
10. Qual o efeito do Bemol? abaixa a altura da nota em um semitom (meio tom).
11. Qual o efeito do Dobrado Sustenido? eleva a altura da nota em dois semitons (1 tom).
12. Qual o efeito do Dobrado Bemol? abaixa a altura da nota em dois semitons (1 tom).
13. Qual o efeito do Bequadro? anula o efeito de todos os acidentes.
14. Altere a segunda nota como se pede:

ESCALA CROMÁTICA

é a escala de doze sons, formada por semitons cromáticos e diatônicos.

15. O que é escala cromática? é a escala de doze sons, formada por semitons cromáticos e diatônicos.
16. Faça uma escala de DÓM indicando a ordem dos tons e semitons:
17. Coloque **TOM** ou **SEMITOM**:
- Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó
t t st t t t st
- Dó para o Ré: TOM
 - Ré para o Mi: TOM
 - Mi para o Fá: SEMITOM
 - Fá para o Sol: TOM
 - Sol para o Lá: TOM
 - Lá para o Si: TOM
18. Assinale onde possui intervalos de **semitons**:
- | | | |
|---------------------|--------------------|---------------------|
| a. () Dó para Ré | d. () Fá para Sol | g. (X) Si para Dó |
| b. () Ré para Mi | e. () Sol para Lá | |
| c. (X) Mi para Fá | f. () Lá para Si | |

19. Classifique os intervalos entre uma nota e outra em TOM e SEMITOM.

The image shows four musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes and intervals are as follows:

- Staff 1: D4 to E4 (T), E4 to F4 (T), F4 to G4 (T), G4 to A4 (S), A4 to B4 (T), B4 to C5 (T), C5 to D5 (T).
- Staff 2: D4 to E4 (S), E4 to F4 (T), F4 to G4 (T), G4 to A4 (S), A4 to B4 (T), B4 to C5 (T), C5 to D5 (S).
- Staff 3: D4 to E4 (T), E4 to F4 (T), F4 to G4 (T), G4 to A4 (T), A4 to B4 (S), B4 to C5 (T), C5 to D5 (T).
- Staff 4: D4 to E4 (T), E4 to F4 (S), F4 to G4 (T), G4 to A4 (T), A4 to B4 (T), B4 to C5 (T), C5 to D5 (T), D5 to E5 (T), E5 to F5 (T).

20. Assinale onde possui intervalos de Tons:

- a. (X) Dó para Ré
- b. (X) Ré para Mi
- c. () Mi para Fá
- d. (X) Fá para Sol
- e. (X) Sol para Lá
- f. (X) Lá para Si

21. Responda:

- a. Qual nota tem a mesma altura que o DÓ#?
- b. Qual nota tem a mesma altura que o MiB?
- c. Qual nota tem a mesma altura que o Fá#?
- d. Qual nota tem a mesma altura que o Láb?
- e. Qual nota tem a mesma altura que o Lá#?
- f. Qual nota tem a mesma altura que o Réb?
- g. Qual nota tem a mesma altura que o Ré#?
- h. Qual nota tem a mesma altura que o Mib?
- i. Qual nota tem a mesma altura que o Solb?
- j. Qual nota tem a mesma altura que o Sol#?
- k. Qual nota tem a mesma altura que o Sib?

Ré bemol

Ré sustenido

Sol bemol

Sol sustenido

Si bemol

Dó sustenido

Mi bemol

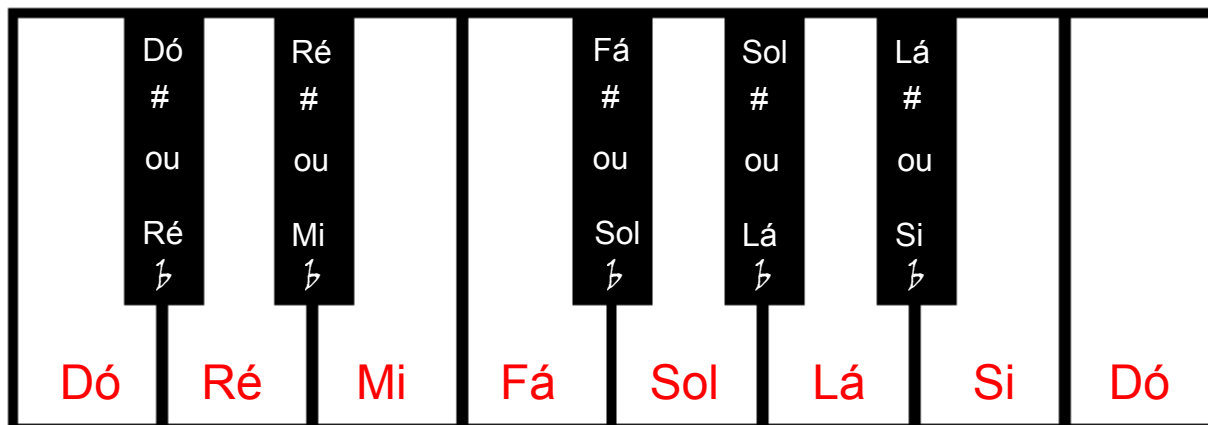
Ré sustenido

Fá sustenido

Lá bemol

Lá sustenido

22. No teclado abaixo, coloque o nome das notas em cada tecla indicando também as notas que as teclas pretas produzem:



FERMATA

é o sinal semicircular com um ponto no meio que serve para

23. O que é fermata? prolongar o som ou silêncio por tempo indeterminado.

24. O que é suspensão? é o sinal colocada sobre uma pausa.

25. Desenhe 10 fermatas:



26. As fermatas poder ser classificadas de duas formas, quais? Explique: _____

suspensiva: quando aparece durante o período ou trecho musical (duração curta).

conclusiva: quando aparece no final de um período (duração longa).

27. Coloque **S** para Suspensão e **F** para Fermata.

The musical notation shows three staves with various notes and rests. Red letters 'S' and 'F' are placed above or below notes and rests to indicate where a suspension or fermata should be applied. For example, 'S' is placed above a note in the first staff, and 'F' is placed below a note in the second staff.

ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Escreva 3 vezes a definição de Intervalo.
2. Escreva 3 vezes a definição de Intervalo Simples.
3. Escreva 3 vezes a definição de Intervalo Composto.
4. Escreva 3 vezes a definição de Semitom.
5. Escreva 3 vezes a definição de Tom.
6. Escreva 3 vezes a definição de Intervalo Uníssono.
7. Escreva 3 vezes a definição de Intervalo Enarmônico.
8. Escreva 3 vezes a definição de Intervalo Melódico.
9. Escreva 3 vezes a definição de Intervalo Harmônico.
10. Escreva 3 vezes a definição de Melodia.
11. Escreva 3 vezes a definição de Harmonia.
12. Escreva 3 vezes a definição de Acorde.
13. Escreva 3 vezes a definição de Sinais de Alteração.
14. Escreva 3 vezes a função do Sustenido.
15. Escreva 3 vezes a função do Bemol.
16. Escreva 3 vezes a função do Dobrado Sustenido.
17. Escreva 3 vezes a função do Dobrado Bemol.
18. Escreva 3 vezes a função do Bequadro.
19. Escreva 3 vezes a definição de Escala Cromática.
20. Escreva 3 vezes a definição de Fermata.
21. Escreva 3 Vezes a definição de Suspensão.
22. Escreva 3 vezes a definição de Fermatas Suspensiva.
23. Escreva 3 vezes a definição de Fermatas Conclusiva.

Teoria Para Oficialização

7º Módulo

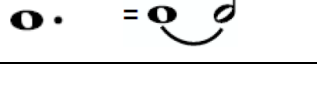
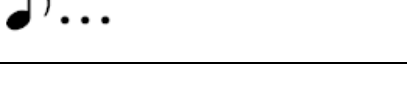
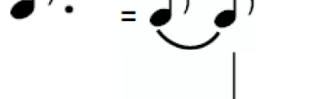
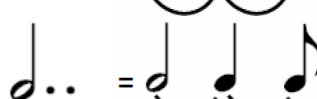
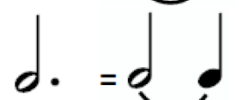
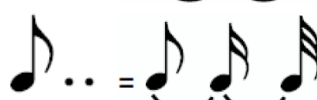
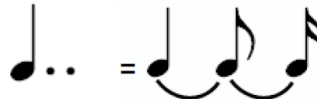
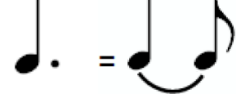
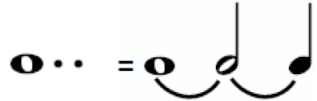
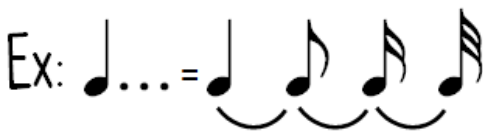
SUB-DIVISÃO

1. O que é subdivisão Binária? é a divisão do tempo em duas partes.
2. O que é subdivisão Ternária? é a divisão do tempo em três partes.

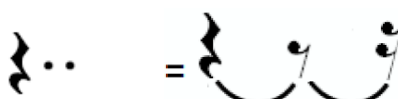
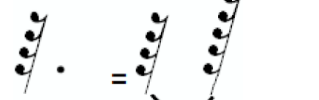
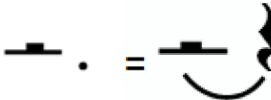
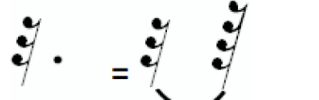
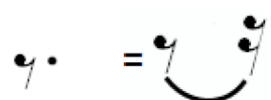
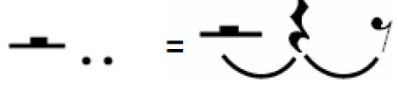
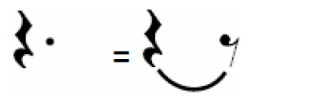
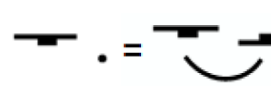
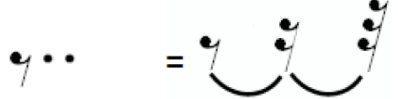
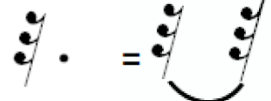
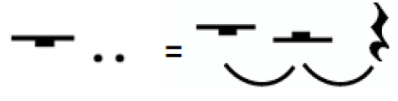
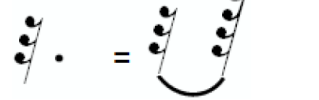
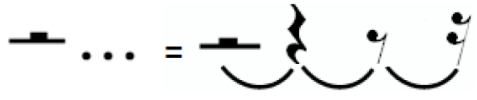
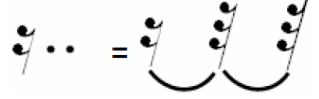
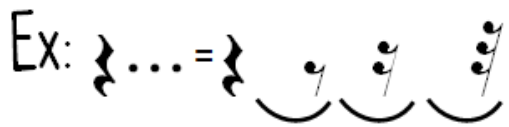
PONTO DE AUMENTO

é um ponto colocado à direita da figura e aumenta metade

3. O que é ponto de aumento? do seu valor.
4. O ponto de aumento é colocado em que posição em relação a figura? lado direito.
5. Pausa pode ser pontuada? sim.
6. Podemos utilizar até quantos pontos de aumento em uma figura? até 3 pontos.
7. Explique ponto simples? umenta na figura a metade do seu valor.
8. Explique ponto duplo? o segundo ponto aumenta mais a metade do valor do primeiro ponto.
9. Explique ponto triplo? o terceiro aumenta mais a metade do valor do segundo ponto.
10. De a execução das seguintes figuras musicais:



11. De a execução das seguintes pausas musicais:



LIGADURA

12. O que é uma ligadura? sinal de forma semicircular, colocado acima ou abaixo das figuras.
13. A ligadura é classificada em três tipos, quais? valor, portamento e fraseado.
14. O que é ligadura de Valor? é usada sobre notas da mesma altura, somando-se os valores.
15. O que é ligadura de Portamento? usada sobre notas de altura diferentes, ligando os sons.
16. O que é ligadura de Fraseado? é usada para indicar as frases musicais.

17. Utilize a ligadura de valor onde poder:



The image shows five staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains a sequence of notes with slurs. The second staff has a sixteenth-note run followed by a slur. The third staff has a slur over a quarter note and a sixteenth-note run. The fourth staff has a slur over a quarter note and a half note. The fifth staff has a slur over a quarter note and a sixteenth-note run.

18. Pausa pode ser ligada? () Sim (X) Não

SÍNCOPA

é a prolongação de um som do tempo fraco para o tempo

19. O que é síncopa ou síncope? forte, ou parte fraca do tempo para a parte forte do tempo seguinte.

20. A síncope é responsável por qual efeito na música? deslocamento da acentuação métrica.

21. O que é síncope regular? é quando em figuras com a mesma duração.

22. O que é síncope irregular? é quando tem figuras com durações diferentes.

23. O que é Nota sincopada? é aquela em que ocorre a síncope e não deve ser executada mais forte.

24. Crie uma melodia que contenha Síncopa Regular e Irregular:



The image shows a musical staff with two measures. The first measure is in common time (C) and contains a melody with a regular syncopation (a quarter note on the weak beat followed by a quarter note on the strong beat). The second measure is in 3/4 time and contains a melody with an irregular syncopation (a quarter note on the weak beat followed by a quarter note on the strong beat).

CONTRATEMPO

são figuras dadas no tempo fraco ou parte fraca do tempo, tendo

25. O que é contratempo? pausa no tempo forte ou parte forte do tempo.

26. Analise os trechos músicas abaixo e indique onde ocorre síncope, classificando-as em regulares e irregulares. Logo após circule também os contratempos. Para acentuação métrica.



ENDECAGRAMA

27. O que é endecagrama? conjunto de 11 linhas e 10 espaços que une as claves de sol e fá.
28. Explique o que é DÓ CENTRAL? linha central que separa o endecagrama.
29. O que é sistema? é o conjunto de pentagramas unidos por uma chave ou barra.
30. Qual o significado de endecagrama? endeca = onze | grama = linha.

ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Escreva 3 vezes o significado de Subdivisão Binária.
2. Escreva 3 vezes o significado de Subdivisão Ternária.
3. Escreva 3 vezes a definição de ponto de aumento.
4. Escreva 3 vezes a definição de Ligadura.
5. Escreva 3 vezes a definição de Ligadura de Valor.
6. Escreva 3 vezes a definição de Ligadura de Portamento.
7. Escreva 3 vezes a definição de Ligadura de Fraseado.
8. Escreva 3 vezes a definição de Síncope.
9. Escreva 3 vezes a definição de Síncope Regular.
10. Escreva 3 vezes a definição de Síncope Irregular.
11. Escreva 3 vezes a definição de Contratempo.
12. Escreva 3 vezes a definição de Endecagrama.
13. Escreva 3 vezes a definição de Sistema.



8º Módulo

FRASES

é a união de pequenos grupos de notas para se formar uma

1. O que é Frase Musical? ideia musical completa.
2. O que é Fraseado? é a forma como as frases estão dispostas ao longo da música.
3. O que é Fraseologia? é o estudo de frases que permite compreender e bem executar lições de métodos e hinos.
4. Explique o que é Motivo? é o trecho de uma obra musical que nos faz reconhecer a melodia da música, hino, etc...
5. Explique o que é Semifrase? é o conjunto de dois ou três motivos sendo também a divisão da frase.

RITMOS INICIAIS

6. O que são ritmos iniciais? é a classificação do ritmo que inicia um trecho musical.
7. Existem quantos tipos de Ritmos Iniciais, quais? são três. tético, anacrústico e acéfalo.
8. O que é Ritmo Tético? quando a melodia inicia no tempo forte (compasso completo).
9. O que é Ritmo Anacrústico ou Pro-Tético? quando a melodia inicia no tempo fraco.
10. O que é Ritmo Acéfalo? é quando a melodia inicia com pausa (contratempo).

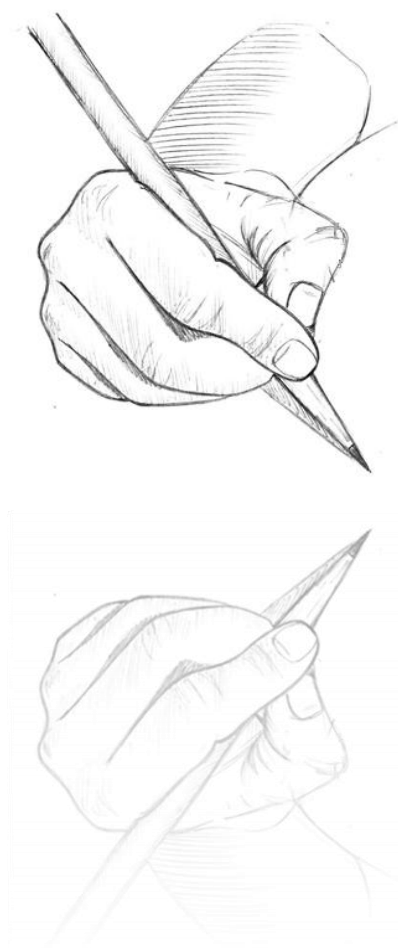
TERMINAÇÃO DAS FRASES

11. O que é terminação das frases? é a forma de terminação de um trecho musical.
12. O que é terminação Masculina? quando o último som do agrupamento inicia no tempo forte.
13. O que é terminação Feminina? quando o último som do agrupamento inicia no tempo fraco.

ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

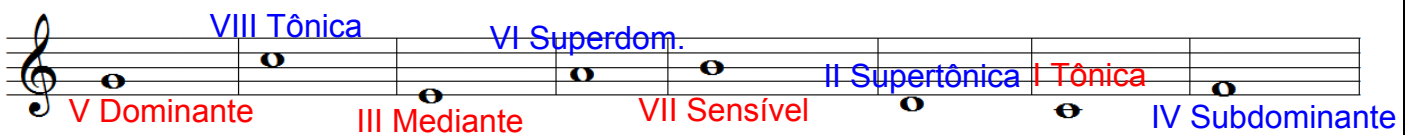
1. Escreva 3 vezes a definição de Frases.
2. Escreva 3 vezes a definição de Fraseado.
3. Escreva 3 vezes a definição de Fraseologia.
4. Escreva 3 vezes a definição de Motivo.
5. Escreva 3 vezes a definição de Semifrase.
6. Escreva 3 vezes a definição de Ritmos Iniciais.
7. Escreva 3 vezes a definição de Ritmo Tético.
8. Escreva 3 vezes a definição de Ritmo Anacrústico.
9. Escreva 3 vezes a definição de Ritmo Acéfalo.
10. Escreva 3 vezes a definição de Terminação Masculina.
11. Escreva 3 vezes a definição de Terminação Feminina.



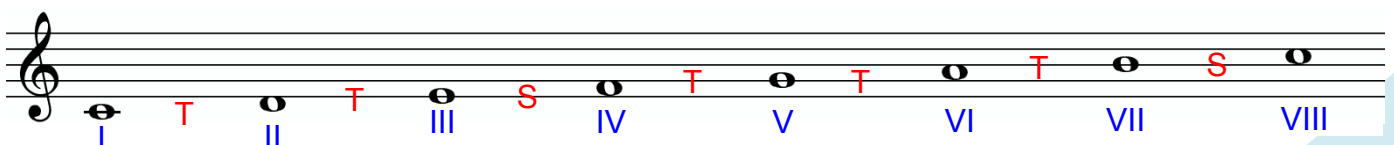
9º Módulo

ESCALAS DIATÔNICAS MAIORES

1. O que é escalas diatônicas Maior? é uma sucessão de oito sons, composta por cinco tons e dois semitons.
2. Qual a ordem dos tons e semitons de uma escala Maior? T, T, S, T, T, T S.
3. Onde se encontra os tons e semitons de uma escala Maior? os semitons devem estar entre o III e IV graus e entre VII e VIII | Tons: entre I e II; II e III; IV e V; V e VI; VI e VII.
4. O que são Graus de uma escala, e existem quantos? é a atribuição de números às notas da escala e existem 8 graus.
5. Escreva o nome dos 8 graus e seus respectivos números romanos: _____
I Tônica; II Supertônica; III Mediante; IV Subdominante;
V Dominante; VI Superdominante; VII Sensível; VIII Repetição da tônica.
6. Como se chama os seguintes graus da escala.



7. Explique como que se faz escalas Maiores com Sustenidos: a partir da escala de Dó maior, pegando o V grau ascendente da escala e tornando-o I grau da escala consecuti-va. O VII grau deve portanto sofrer uma alteração ascendente de um semitom.
8. Explique como que se faz escalas Maiores com Bemóis: a partir da escala de Dó maior, pegando o V grau descendente da escala e tornando-o I grau da escala consecuti-va. O IV grau deve portanto sofrer uma alteração descendente de um semitom.
9. Qual grau da escala que é responsável pelo nome da mesma? I grau (tônica).
10. Qual o nome da escala modelo do Modo Maior, pois é através dela que se originam todas as demais escalas desse modo? Dó Maior.
11. No pentagrama abaixo, desenhe a escala Modelo do Modo maior marcando os tons e semitons, logo após isso coloque o número em cima dos graus:



12. Faça as escala com sustenidos e com Bemóis.

The image displays 12 musical staves, each representing a scale. Each staff begins with a treble clef and a key signature consisting of a series of sharps or flats. The notes are written as whole notes on a five-line staff. The scales are arranged in two groups of six. The first group consists of scales with key signatures of one sharp (F#), two sharps (F#, C#), three sharps (F#, C#, G#), four sharps (F#, C#, G#, D#), five sharps (F#, C#, G#, D#, A#), and six sharps (F#, C#, G#, D#, A#, E#). The second group consists of scales with key signatures of one flat (Bb), two flats (Bb, Eb), three flats (Bb, Eb, Ab), four flats (Bb, Eb, Ab, Db), five flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb), and six flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb).

ESCALAS DIATÔNICAS MENORES

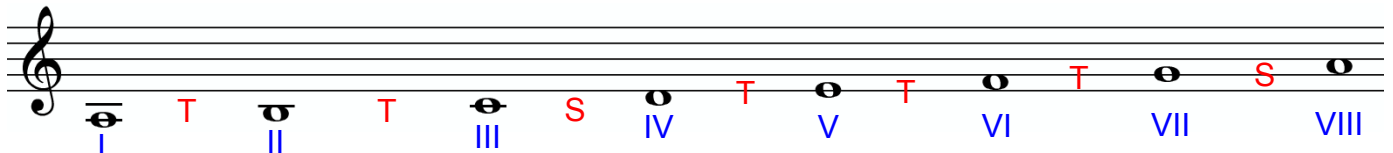
são as escalas que possuem as mesmas notas entre si

13. O que são escalas relativas? e modo (maior ou menor) diferentes.

14. Qual é a principal diferença entre a escala de modo Menor e Escala do Modo Maior?
na classificação do I ao III grau que é de 3ª Maior na escala maior ou 3ª Menor na escala menor e na ordem dos semitons da escala.

15. Qual o nome da escala modelo do Modo Menor, pois é através dela que se originam todas as demais escalas desse modo? Lá Menor.

16. No pentagrama abaixo, desenhe a escala Modelo do Modo menor marcando os tons e semitons, logo após isso coloque o número em cima dos graus:



17. Qual a ordem dos tons e semitons de uma escala Menor? T, S, T, T, S, T, T.

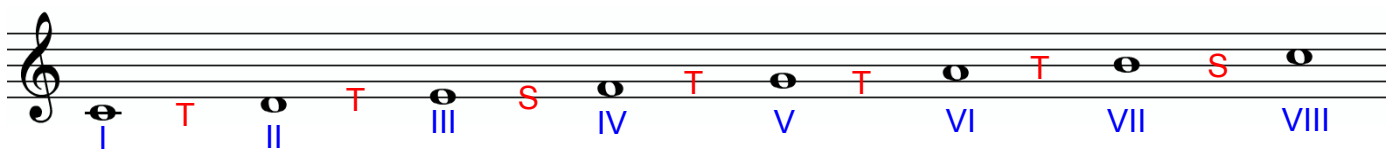
18. Onde se encontra os tons e semitons de uma escala Menor? os semitons devem estar entre o II e III graus e entre V e VI | Tons: entre I e II; III e IV; IV e V; VI e VII; VII e VIII.

19. Como encontramos a relativa de uma escala Maior? pegando a tônica e reduzindo três graus ou elevando seis graus.

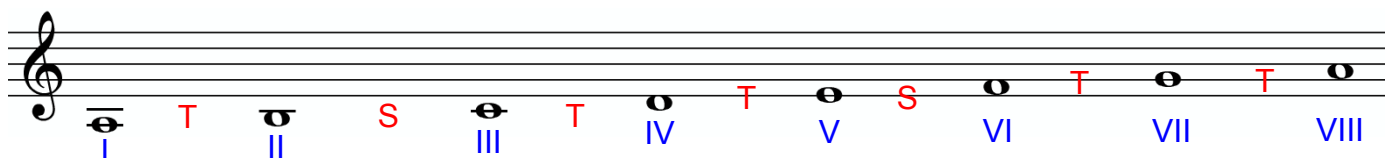
20. Como encontramos a relativa de uma escala Menor? pegando a tônica e elevando três graus ou reduzindo seis graus.

21. Na pauta a seguir, faça a escala modelo do modo maior e sua relativa no modo menor indicando os tons e semitons:

Modo maior



Modo Menor



ARMADURA DE CLAVE

22. O que é armadura de clave? conjunto de símbolos e números colocados junto a clave.
23. Qual a ordem dos Bemóis em uma armadura de clave? Si, Mi, Lá, Ré, Sol, Dó, Fá.
24. Qual a ordem dos Sustenidos em uma armadura de Clave? Fá, Dó, Sol, Ré, Lá, Mi, Si.
25. Como achamos a tonalidade em bemóis em uma escala maior? a partir do último bemol, eleva-se uma quinta e chega-se à tonalidade.
26. Como achamos a tonalidade em sustenidos em uma escala maior? a partir do último sustenido, eleva-se um semiton e chega-se à tonalidade.
27. Quando classificamos uma tonalidade no modo Maior e encontramos sua relativa no modo Menor, a armadura de clave muda ou sempre permanece com os mesmos acidentes? permanece com os mesmos acidentes.

ACIDENTES

28. O que é acidentes? são sinais que, colocado diante da nota, modifica sua entoação.
29. Os acidentes podem ser classificadas em três formas, quais? fixos, ocorrentes e de precaução.
30. Explique Acidente Fixo: são acidentes escritos junto à clave e formam a armadura de clave, e seu efeito é no decorrer de todo trecho musical nas notas de mesmo nome.
31. Explique Acidente Ocorrente: são acidentes que aparecem no decorrer de um trecho, alterando todas as notas de mesmo nome e altura, dentro do mesmo compasso.
32. Explique Acidente de Precaução: são acidentes utilizados para evitar erros na leitura.

TONALIDADE

é o nome que se dá à uma série de sons com base no I grau de

33. O que é Tonalidade? uma escala (tônica).
34. O que é tonalidade Maior? quando o intervalo entre o I e III graus é de 3ª Maior.
35. O que é tonalidade Menor? quando o intervalo entre o I e III graus é de 3ª menor.
36. O que é círculo ou ciclo das Quintas? é a representação visual da relação que existe entre os sons das escalas.
37. Dê a tonalidade do Modo Maior de cada armadura de clave abaixo:

Dó M Fá M Si \flat M Mi \flat M Lá \flat M Ré \flat M Sol \flat M Dó \flat M

Sol M Ré M Lá M Mi M Si M Fá# M Dó# M

Si \flat M Lá M Fá M Dó# M Sol \flat M Sol M Mi \flat M Mi M Sol \flat M

38. Dê a tonalidade do Modo Menor de cada armadura de clave abaixo:

Lá m Ré m Sol m Dó m Fá m Si \flat m Mi \flat m Lá \flat m

Mi m Si m Fá# m Dó# m Sol# m Ré# m Lá# m

Sol m Fá# m Ré m Lá# m Mi \flat m Mi m Dó m Dó# m Mi \flat m

ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Escreva 3 vezes o que é escala Diatônica do modo Maior?
2. Escreva 3 vezes qual a principal diferença entre a escala maior e a menor:
3. Escreva 3 vezes a definição de Armadura de Clave.
4. Escreva 3 vezes a ordem dos bemóis.
5. Escreva 3 vezes a ordem dos sustenidos.
6. Escreva 3 vezes a definição de Acidentes Fixos:
7. Escreva 3 vezes a definição de Acidentes Ocorrentes:
8. Escreva 3 vezes a definição de Acidentes de Precaução:
9. Escreva 3 vezes o que é Tonalidade:
10. Escreva 3 vezes quando uma tonalidade pode ser Maior:
11. Escreva 3 vezes quando uma tonalidade poder ser Menor:



10º Módulo

QUIÁLTERAS

1. O que são quiálteras? são grupos de notas empregados com maior ou menor valor do que normalmente representam.
2. O que são tercinas? é o conjunto de três valores iguais que valem por dois da mesma espécie.
3. Além das tercinas, existem outros tipos de quiálteras? quatrinas (4), quintinas (5), sextinas (6), septina (7).
4. O que são Hemíolas? são grupos alterados onde se colocam menos figuras do que normalmente caberiam.
5. Em nosso hinário, existe hemíolas? ()Sim ()Não

COMPASSO COMPOSTO

6. O que é um compasso Composto? é o compasso cuja unidade de tempo tem uma subdivisão ternária (figura pontuada) e cada subdivisão é chamada MOVIMENTO.
7. O que é fórmula de Compasso? colocada no começo de cada peça musical, indica, – geralmente por números em forma de fração ou símbolo – o tamanho do compasso.

FÓRMULA DE COMP. – COMPASSO COMPOSTO

8. No compasso composto, o número superior indica o que? indica as quantidades de movimentos em cada compasso.
9. No compasso composto, o número inferior indica o que? indica a figura de movimento.
10. Quais os números superiores do compasso composto? 6, 9 e 12.
11. Quais os números inferiores do compasso composto? 2, 4, 8, 16, 32, 64.
12. Através da fórmula de compasso, conseguimos distinguir se o compasso é binário, ternário ou quaternário? ()Sim ()Não
13. O que é figura de movimento ou Unidade de Movimento? é a figura que preencherá

um movimento.

14. Explique UT: nos compassos compostos são figuras pontuadas que preenchem um tempo.

15. Explique UC: nos compassos compostos são figuras que preenchem todo um compasso.

16. Explique US: usado apenas em compassos compostos, é a figura que preencherá todo o compasso ternário composto.

17. Fazer Exercícios de Preenchimento de Compasso Composto indicando:

UM: Unidade de Movimento.

UT: Unidade de Tempo.

UC: Unidade de Compasso

US: Unidade de Som (apenas nos compassos ternários)

The image displays seven rows of musical notation, each consisting of two staves. The first staff of each row shows a compound meter (6/8, 6/16, 12/8, 12/16, 9/8, 9/16, 6/16) and the second staff shows a simple meter (6/32, 6/4, 12/64, 12/32, 9/4, 9/64, 9/2). Each note or group of notes is labeled with a red acronym: U.M. (Unidade de Movimento), U.T. (Unidade de Tempo), U.C. (Unidade de Compasso), or U.S. (Unidade de Som). The exercises illustrate how these units are used to fill the measures of the respective meters.

ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Escreva 3 vezes a definição de Quiálteras.
2. Escreva 3 vezes a definição de Tercinas.
3. Escreva 3 vezes a definição de Hemiolas
4. Escreva 3 vezes a definição de Compasso Composto.
5. Escreva 3 vezes a definição de Fórmula de Compasso Composto.
6. Escreva 3 vezes a os números superiores do Compasso Composto.
7. Escreva 3 vezes os números inferiores do Compasso Composto.
8. Escreva 3 vezes a definição de UM.
9. Escreva 3 vezes a definição de UT.
10. Escreva 3 vezes a definição de UC
11. Escreva 3 vezes a definição de US.



11º Módulo

ANDAMENTO

1. O que é andamento? é a indicação da velocidade que se imprime à execução de um trecho musical, indicado no começo da música, com termos italianos ou sinais metronômicos.
2. Em quantas formas os andamentos são Classificados? são classificados em: lentos, moderados e rápidos.
3. O que é Agógica? é a variação do andamento de uma obra musical que poderá ser momentânea, indicada através de palavras abreviadas.

DINÂMICA

4. Explique o que é dinâmica Musical? é a variação de intensidade (volume sonoro) dos sons, indicada por palavras abreviadas ou sinais.

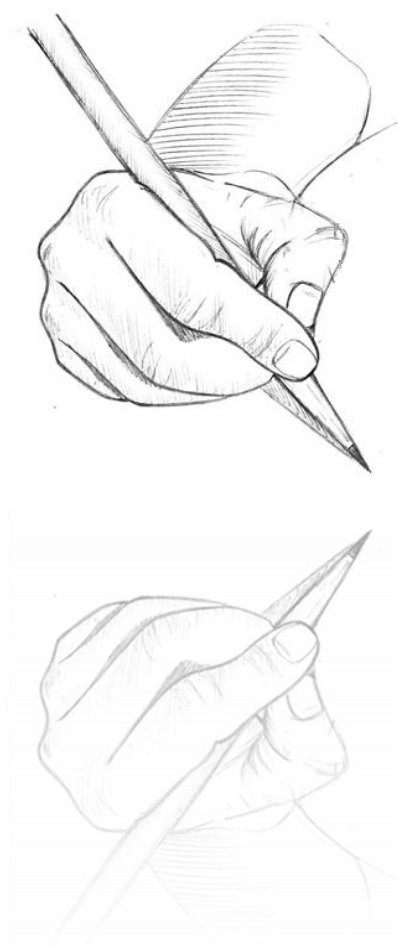
ARTICULAÇÃO

5. O que é articulação: é a maneira como se pronuncia com distinção e clareza as notas musicais.
6. Explique o que é Legato: as notas.
é a execução ligada, de forma que não haja interrupção entre
7. Explique o que é Stacatto: é a execução de sons destacados.
8. Explique o que é Portato ou Non Legato: é a execução semiligada.
9. Explique o que é Tenuto: é a execução sustentada da intensidade e do valor completo da nota.
10. Explique o que é Martellato: é a execução com acento muito forte e seco.

ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Memorize as 7 abreviaturas que indicam sinais de andamento, memorize também a sua correspondência e o que indica.
2. Memorize as 10 abreviaturas que indicam sinais de andamento, memorize também a sua correspondência e o que indica.



1 2º Módulo

EXPRESSÃO

1. O que é expressão: é o conjunto das características de uma composição musical que podem variar de acordo com a interpretação.
2. Existe quantos tipos de expressão? Quais? diversos são os tipos de expressão. No entanto, temos no hinário 5 as seguintes: solene, majestoso, com júbilo, com veneração, com submissão, com humildade.
3. Explique a Expressão Solene: magnífico, pomposo, majestoso. Que infunde respeito, o qual deve executar com virtuosidade.
4. Explique a Expressão Majestoso: suntuoso, grandioso, imponente. Deve-se tocar com grandiosidade, porém sem exagero de volume de som.
5. Explique a Expressão Com Júbilo: grande alegria, regozijo. A execução deve ser feita de forma alegre, tomando cuidado para não haver correria.
6. Explique a Expressão Com Veneração: ato ou efeito de venerar, respeito. Deve-se diminuir o volume de som principalmente no naipe de metal.
7. Explique a Expressão Com Submissão: disposição a obedecer, obediência espontânea. A orquestra deverá tocar com volume sonoro reduzido em todos os naves.
8. Explique a Expressão Com Humildade: demonstração de respeito, de submissão. A execução deve ser feita parecida com a de Veneração, porém a expressão sonora transmite o sentimento de clemência.

ATIVIDADES DE CASA

ATENÇÃO: O Aluno devera copiar e responder todas as questões abaixo no caderno e apresentar ao seu instrutor (a) na próxima aula.

1. Pesquise em nosso Hinário quais hinos tem sinais de expressão.

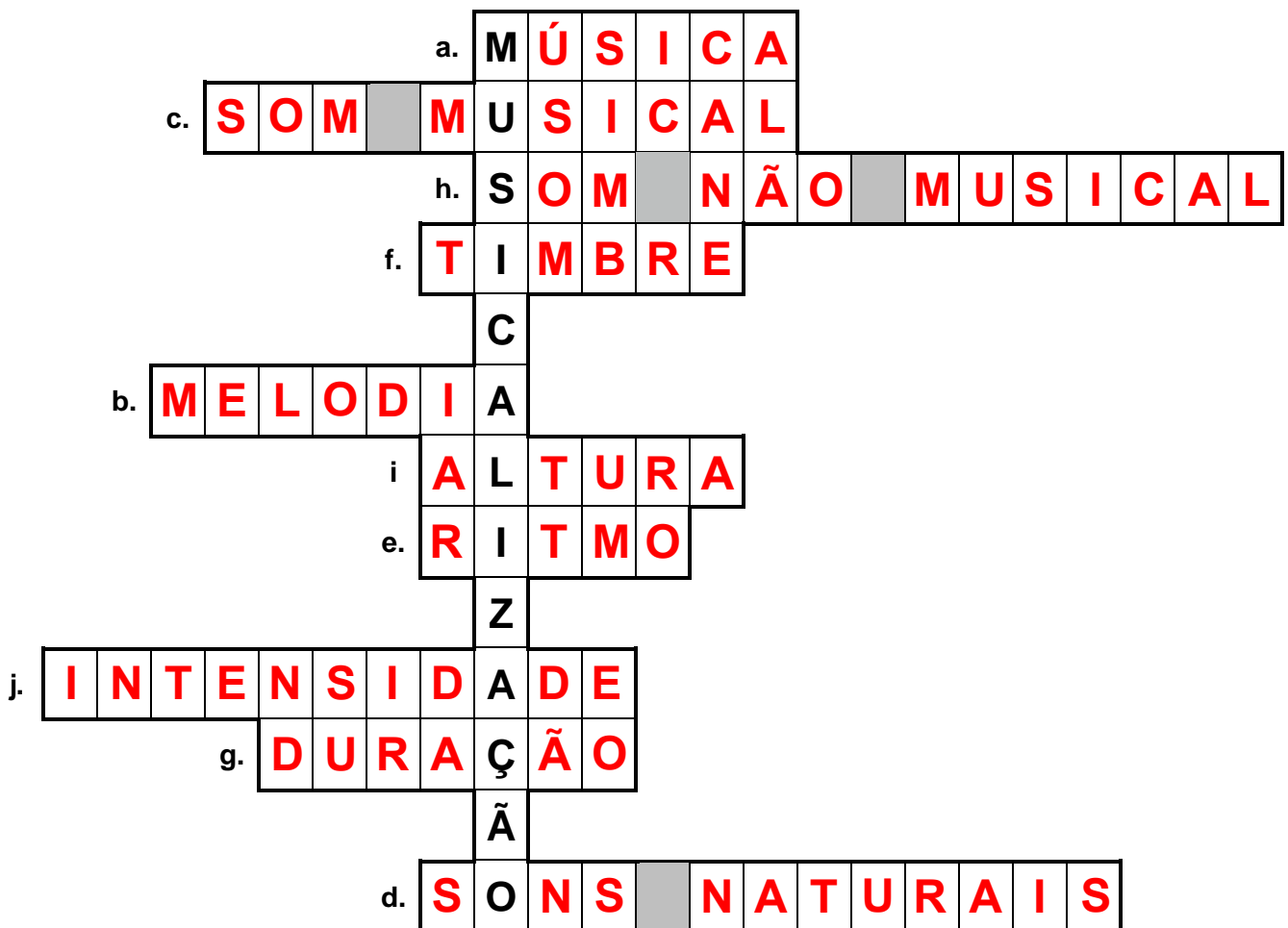


Exercícios dinâmicos para fixação de Conteúdo

1º Modulo

1. Complete a cruzada abaixo de acordo com as perguntas:

- Manifestação dos afetos da alma mediante o som.
- Propriedade da musica que se manifesta na sucessão dos sons.
- Vibração sonoras de forma regular.
- Sons de origem natural.
- Elemento musical que baseia-se na combinação de sons curtos, longos, e silêncio.
- Propriedade Sonora que permite o reconhecimento da origem dos sons.
- Sons de extensão longa e curta.
- Qualquer tipo de ruído
- Sons de extensão grave, média ou aguda.
- Sons fracos e fortes.



2. Coloque um (x) na resposta correta:

A. Melodia, Harmonia e Ritmo são:

- () Propriedades sonoras pois são utilizadas para a composição da música.
- (X) Propriedades da Musica pois juntas, formam seus os elementos fundamentais.
- () Sinais de expressão para a musicalização.

B. Melodia é a combinação de:

- (X) Sons sucessivos, uns após o outro.
- () Sons sucessivos, sons dados de uma só vez.
- () Sons sucessivos e simultâneos.

C. Ritmo é:

- () Uma das primeiras manifestações humanas do século 25.
- (X) Conjuntos de sons e silêncio cujo propriedade pertence a musica.
- () Uma das propriedades do som.

D. As propriedades do som são:

- () Altura, intensidade, melodia e timbre.
- (X) Altura, intensidade, duração e timbre.
- () Altura, intensidade, duração e ritmo.

E. Altura:

- () Propriedade do som de ser grave, médio e curto.
- (X) Propriedade sonora de ser grave, médio e agudo.
- () Propriedade musical de ser grave, médio ou agudo.

F. Podemos reconhecer o som dos instrumentos ou vozes através do:

- () Timbre, pois ele é a propriedade musical que caracteriza as vozes de instrumentos
- (X) Timbre, pois ele é a propriedade do som que nos permite fazer essa distinção.
- () Timbre, pois ele é a propriedade musical que é responsável por distinguir a voz.

G. Harmonia é a combinação de:

- () Sons sucessivos, dados de uma só vez.
- () Sons simultâneos, dados um após o outro.
- (X) Sons simultâneos, dados de uma só vez.

H. Duração:

- () Propriedade da musica de ser longo ou curto.
- () Propriedade do som de ser Grande, médio ou pequeno.
- (X) Propriedade do som de ser longo ou curto.

2º Modulo

1. Complete o texto a seguir:

A **figura** representa a duração do som musical, cada figura de som tem a sua respectiva **figura de silêncio** ou **pausa** como geralmente chamamos. O corpo das figuras musicais possui até três partes, o **colchete / bandeirola** a **haste** e a **cabeça**. A cabeça da figura tem uma forma **elíptica**. De acordo com a sequência, a primeira figura musical de maior duração é a **semibreve**, as demais figuras são frações dela. Após a semibreve temos as seis seguintes figuras: **mínima**, **semínima**, **colcheia**, **semicolcheia**, **fusa**, **semifusa** totalizando **7 (sete)** Figuras de valor. Cada figura musical tem um número, a semibreve tem o número **1**, a **mínima** tem o número 2, a semínima tem o número 4, a colcheia tem o número **8**, a **semicolcheia** tem o número **16**, a fusa tem o número **32** e a **semifusa** tem o número **64**.

2. Ache as seguintes palavras no quadro abaixo:

Semibreve – Mínima – Semínima – Colcheia – Semicolcheia – Fusa - Semifusa

F	G	N	M	K	R	T	U	R	W	L	P	N	F
S	E	M	I	B	R	E	V	E	B	N	C	S	S
S	S	M	F	I	G	U	R	Y	S	S	E	A	E
D	E	F	A	S	U	F	Z	S	A	W	M	R	M
F	F	F	E	G	H	R	R	M	Q	Q	I	U	I
S	R	S	E	M	I	N	I	M	A	F	N	G	C
P	E	W	V	F	D	N	N	Q	F	C	I	I	O
W	W	M	N	W	I	D	B	W	G	R	M	F	L
W	D	H	I	M	W	A	I	E	H	C	L	O	C
X	W	R	A	C	C	F	Y	P	Y	T	A	E	H
W	E	E	A	S	O	U	T	I	U	K	S	D	E
Q	Y	G	F	E	G	S	P	U	F	G	V	B	I
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	U	Z	W	A
S	E	M	I	F	U	S	A	N	N	L	O	W	Q

3. De acordo com figuras de valores coloque V para Verdadeiro e F para falso:

- (**V**) A semibreve possui logo a semicolcheia possui $\frac{1}{4}$.
- (**F**) A semibreve possui 2 tempos logo a fusa possui $\frac{1}{4}$.
- (**V**) A fusa possui $\frac{1}{4}$ logo a mínima possui 4 tempos.
- (**F**) As figuras de valores determinam a duração do silêncio.
- (**F**) Pausa indica a duração do som, pois como seu nome já diz, pausa de silêncio.
- (**F**) A soma de duas mínimas da uma, colcheia.
- (**F**) A soma de duas Colcheias da uma Fusa.
- (**F**) A soma de duas fusas da uma Colcheia.
- (**F**) A mínima equivale a metade da colcheia.
- (**V**) A mínima equivale a metade da semibreve.

4. Coloque um (x) na resposta correta:

A. Se a semibreve possui 4 tempos, quantos tempos terá a mínima:

- () 4 tempos também.
- (**X**) 2 tempos.
- () $\frac{1}{2}$ de tempo.

B. Se a mínima possui 4 tempos, quantos tempos terá a fusa:

- (**X**) $\frac{1}{4}$ de tempos.
- () 1 tempos.
- () $\frac{1}{2}$ de tempo.

C. Se a Semifusa possui $\frac{1}{64}$ de tempo, quantos tempos terá a semibreve:

- () 1 tempos.
- () 2 tempos.
- (**X**) 4 tempos.

D. A semibreve tem 2 tempos, quantos tempos terá as demais:

- (**X**) 1T, $\frac{1}{2}$ T, $\frac{1}{4}$ T, $\frac{1}{8}$ T, $\frac{1}{16}$ T, $\frac{1}{32}$ T.
- () 2T, 1T, $\frac{1}{2}$ T, $\frac{1}{4}$ T, $\frac{1}{8}$ T, $\frac{1}{16}$ T.
- () $\frac{1}{2}$ T, $\frac{1}{4}$ T, $\frac{1}{8}$ T, $\frac{1}{16}$ T, $\frac{1}{32}$ T, $\frac{1}{64}$ T.

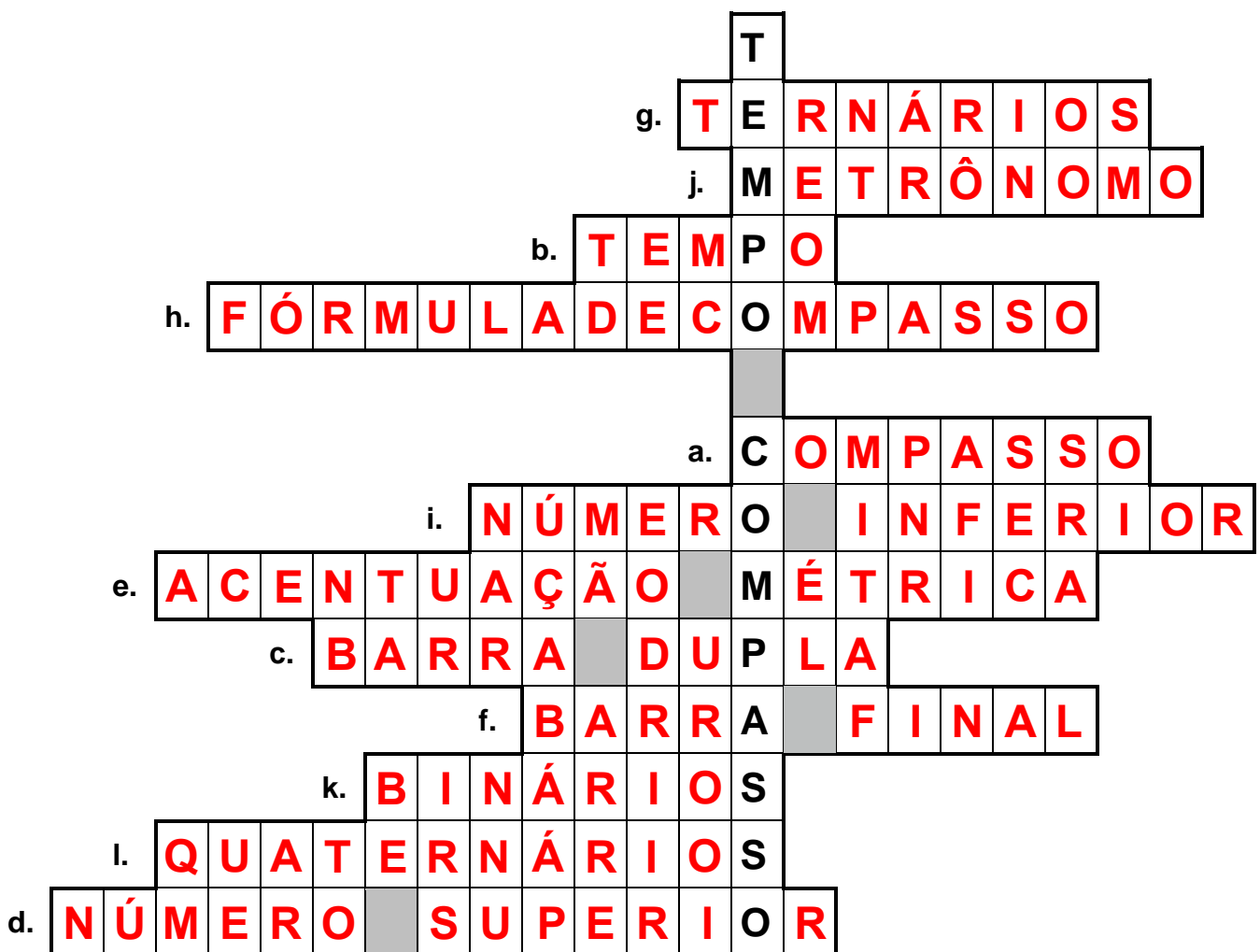
E. A semibreve tem 1 tempos, quantos tempos terá as demais:

- () 1T, $\frac{1}{2}$ T, $\frac{1}{4}$ T, $\frac{1}{8}$ T, $\frac{1}{16}$ T, $\frac{1}{32}$ T.
- () 2T, 1T, $\frac{1}{2}$ T, $\frac{1}{4}$ T, $\frac{1}{8}$ T, $\frac{1}{16}$ T.
- (**X**) $\frac{1}{2}$ T, $\frac{1}{4}$ T, $\frac{1}{8}$ T, $\frac{1}{16}$ T, $\frac{1}{32}$ T, $\frac{1}{64}$ T.

3º Modulo

1. Complete a cruzada abaixo de acordo com as perguntas:

- Agrupamento de tempos.
- É utilizado para determinar o ritmo e a duração das figuras de sons e silêncio.
- Sinal que não possui a função de dividir o compasso, exceto no final de um período ou trecho musical completo.
- Determina a quantidade de tempos que tem dentro do compasso.
- É a classificação dos tempos em Fortes e Fracos dentro do compasso.
- Barra utilizada para finalizar uma musica.
- Compassos que possui 3 tempos.
- É a junção de dois números sobrepostos colocada no início do compasso.
- Determina a figura que terá um tempo dentro do compasso.
- É utilizado para marcação de tempos do compasso.
- Compassos que possui 2 tempos.
- Compassos que possui 4 tempos.



2. Sobre Barra de compasso, assinale a alternativa correta:

- () As barras de compasso são linhas e traços utilizados para separar a musica em estrofe e coro.
- () As barras de compasso são as responsáveis de representar os compassos. Elas se distinguem em quatro tipos: Barra Começo, Barra dupla, Barra de Repetição ou Ritornello e Barra Final.
- () As Barras de compasso são linhas finas e grossas responsáveis pela divisão e contagem musical: Barra de Compasso, Barra dupla, Barra de Repetição ou Ritornello e Barra Final.
- (X) As Barras de compasso são linhas finas e grossas responsáveis por representar os compassos. São Elas: Barra de Compasso, Barra dupla, Barra de Repetição ou Ritornello e Barra Final.

3. A Barra de Compasso é:

- () Uma linha Fina e outra grossa responsável por separar os compassos.
- () Uma Linha Fina e uma grossa com dois pontos utilizada para repetir um trecho já executado
- (X) Apenas uma linha fina cuja função e separar os compassos.
- () Apenas uma linha fina cuja função é separar a estrofe do Coro.

4. A Barra Dupla é:

- () Duas Linhas Finas que separam compassos e também separa o coro e estrofe.
- (X) São duas linhas finas utilizada para separar períodos ou trechos da música.
- () É apenas um linha grossa que indica a finalização da música.
- () É uma das barras utilizadas na marcação métrica do MTS.

5. A barra Final é:

- () São duas linhas finas que indicam o final da música.
- () São duas linhas grossas que indicam o final da música.
- () É uma barra que indica o Final da estrofe e o começo de uma estrofe.
- (X) É uma linha fina e uma grossa que indica o final da música.

6. A barra de Repetição ou Ritornello é:

- (X) É uma linha fina e uma grossa com pontos que indica a repetição de um trecho musical já executado.
- () São duas linhas grossas com pontos indicando a repetição de um trecho musical.
- () São duas linhas finas com pontos indicando a repetição de um trecho musical já executado.
- () É uma linha que indica a repetição da musica inteira.

7. Preencha o texto a seguir:

O compasso é o agrupamento de tempos. Os compassos são classificados em três formas de acordo com o seu agrupamento, eles podem ser binário, ternário, quaternário. Já para determinarmos o ritmo e a duração das figuras de sons e silêncio nós utilizamos o tempo.

Para que haja um agrupamento de tempos é necessário a junção de dois números colocados junto a clave chamado fórmula de compasso. O número de cima é chamado de superior, ele é responsável por indicar a quantidade de tempos que preenchem o compasso. Já o número de baixo é chamado de inferior, ele é responsável por indicar a Unidade de Tempo(UT) ou seja a figura que preencherá um tempo dentro do compasso. A soma de todos os tempos do compasso dá origem a unidade de compasso (UC), ou seja, ela é a figura que preencherá todo o compasso. No compasso simples, os números superiores das fórmulas de compasso são 2, 3 e 4, já os números inferiores são 1, 2, 4, 8, 16, 32 e 64.

8. De acordo com a Acentuação Métrica coloque V para Verdadeiro e F para Falso.

- (V) No Compasso Binário o 1º Tempo é Forte já o 2º é Fraco.
- (F) No Compasso Quaternário o 1º Tempo é Forte, o 2º Fraco, o 3º Meio –Fraco e o 4º Fraco
- (F) No compasso Ternário o 1º Tempo é Forte, o 2º Tempo é Fraco e o 3º Tempo é Meio-Forte.
- (F) No compasso Binário o 1º Tempo é Forte e o 2º Tempo é Forte.
- (V) No compasso Ternário o 1º Tempo é Forte, o 2º Tempo é Fraco e o 3º Tempo é Fraco.
- (V) No Compasso Quaternário o 1º Tempo é Forte, o 2º Tempo é Fraco, o 3º Tempo Meio Forte e o 4º Tempo é Fraco.
- (F) Acentuação Métrica interfere no volume do som, pois quando os tempos são fortes, devemos tocar mais forte.

9. Coloque um (x) na resposta correta:

A. Os compassos podem ser:

- () Maiores ou Menores.
- () Naturais ou Alternados.
- (**X**) Simples ou compostos.

B. A Fórmula de compasso indica:

- () Andamento
- (**X**) Valor das figuras e nº de tempos
- () Tonalidade

C. Quem determina se o compasso é simples ou composto:

- () Figuras.
- () Nº Inferior.
- (**X**) Nº Superior.

D. O nº superior para compasso simples pode ser:

- (**X**) 2, 3 e 4.
- () 1, 2, 4, 8 e 16.
- () 3, 6, 9, 12 e 15.

E. O nº inferior da fórmula de compasso pode ser:

- () 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7.
- () 1, 2, 4, 8, 16 e 32.
- (**X**) 1, 2, 4, 8, 16, 32 e 64.

F. O nº superior para compasso simples determina:

- () Quantidade de movimentos.
- (**X**) Quantidade de tempos
- () Unidade de Tempos.

4º Modulo

1. Relacione as colunas:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| a. 2º Linha. | (m) Nota DÓ |
| b. 1º, 2º, 3º e 4º Linha. | (g) Palavra de origem grega e significa "5" |
| c. 3º e 4º Linha. | (e) Linhas suplementares Superiores |
| d. Conjunto de 5 Linha e 4 Espaços. | (j) Nota Ré |
| e. Usado para notas mais agudas | (p) Palavra de origem latim e significa "Escada". |
| f. Usado para notas mais grave. | (n) Nota MI |
| g. Palavra "Penta" | (a) Clave de Sol |
| h. Palavra "Grama" | (b) Clave de Dó |
| i. G | (o) Nota Fá |
| j. D | (q) Aparelho utilizado para determinar a altura do som e sua frequência, utilizado também para afinação. |
| k. A | (i) Nota Sol |
| l. B | (c) Clave de Fá |
| m. C | (h) Palavra de Origem Grega e significa "Linha" |
| n. E | (k) Nota Lá |
| o. F | (L) Nota Si |
| p. Palavra "scala". | (d) Pauta ou Pentagrama. |
| q. Diapasão. | (f) Linhas e espaços suplementares Inferiores. |

5º Modulo

1. A respeito de Respiração é correto afirmar que:

- a. (X) A sequência correta da Respiração é: Inspiração, Suspensão e Expiração.
- b. () A sequência correta da Respiração é: Suspensão, Inspiração e Expiração.
- c. () A sequência correta da Respiração é : Expiração, Suspensão e Inspiração
- d. () Nenhuma das alternativas acima.

2. Ache as palavras do quadro abaixo:

Inspiração – Suspensão – Expiração – Diafragmática – Abdominal – Intercostal – Peitoral

F	G	N	M	K	R	T	U	R	W	L	P	N	F
S	E	M	I	B	R	E	V	E	B	N	L	Ç	A
S	I	Ç	F	O	G	U	X	Y	S	S	A	B	C
D	N	F	A	S	A	P	Z	S	A	W	R	R	I
F	S	F	E	G	I	S	R	M	Q	O	O	U	T
S	P	S	E	R	I	N	N	M	M	F	T	G	A
P	I	W	A	F	E	N	N	E	F	C	I	I	M
W	R	Ç	N	W	I	P	B	W	P	R	E	F	G
W	A	H	I	M	W	A	S	E	H	S	P	O	A
O	Ç	R	A	C	C	F	Y	U	Y	T	U	E	R
W	A	A	B	D	O	M	I	N	A	L	S	S	F
Q	O	G	F	E	X	P	I	R	A	G	V	B	A
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	U	Z	W	I
S	E	L	A	T	S	O	C	R	E	T	N	I	D

6º Modulo

1. Responda as perguntas a seguir:

A. Intervalo é:

- () A distância entre dois sons.
- () A distância entre 3 sons.
- () A distância entre 4 sons.

B. O intervalo Uníssono é:

- () Dois sons de alturas diferentes sendo tocadas separadamente.
- () Dois sons com a mesma altura tendo nomes iguais ou diferentes porem com a mesma altura.
- () Dois sons diferentes tocados juntos.

C. Os intervalos recebem dois nomes:

- () Simples quando ultrapassa uma oitava e composto quando está dentro de uma oitava.
- () Simples quando está dentro de uma oitava e composto quando ultrapassa uma oitava.
- () Simples quando está dentro de uma oitava e Uníssono quando possui a mesma altura.

D. O semitom:

- () é o menor intervalo utilizado na musica ocidental, ele é classificado de duas formas: o diatônico e o cromático.
- () É o menor intervalo utilizado na musica oriental, ele é classificado de duas formas: o diatônico e o cromático.
- () É o menor intervalo utilizado na musica ocidental, ele é classificado de duas formas: Simples e composto.

E. O tom é:

- () A soma de 2 semitons.
- () A soma de 3 semitons.
- () A soma de 1 semitom.

2. Relacione as Colunas:

- | | |
|-----------------------|--|
| a. TOM | (h) Notas da Mesma Altura |
| b. Semitom | (e) Notas Tocadas simultaneamente. |
| c. Intervalo Simples | (d) Que ultrapassa uma oitava |
| d. Intervalo Composto | (b) Menor intervalo utilizado na musica ocidental. |
| e. Harmônico | (g) Notas Tocadas sucessivamente. |
| f. Enarmônico | (c) Que não ultrapassa uma oitava |
| g. Melódico | (f) Notas que tem nomes diferentes porem o mesmo som. |
| h. Unísono | (a) Intervalo formado pela soma de dois semitons. |

3. Determine o efeito dos sinais de Alteração abaixo:

A. Bemol:

- () Aumenta um Tom
() Aumenta um semitom.
() Anula o efeito dos acidentes.
(**X**) Reduz um semitom.
() Reduz um Tom.

B. Sustenido:

- () Aumenta um Tom
(**X**) Aumenta um semitom.
() Anula o efeito dos acidentes.
() Reduz um semitom.
() Reduz um Tom.

C. Bequadro:

- () Aumenta um Tom
() Aumenta um semitom.

(**X**) Anula o efeito dos acidentes.

() Reduz um semitom.

() Reduz um Tom.

D. Dobrado Sustenido:

- (**X**) Aumenta um Tom
() Aumenta um semitom.
() Anula o efeito dos acidentes.
() Reduz um semitom.
() Reduz um Tom.

E. Dobrado Bemol:

- () Aumenta um Tom
() Aumenta um semitom.
() Anula o efeito dos acidentes.
() Reduz um semitom.
(**X**) Reduz um Tom.

4. Sobre Harmonia marque a resposta correta:

- () A Harmonia é a propriedade musical que movimenta os sons rotativamente.
() A Harmonia é a propriedade musical que movimenta os sons sucessivamente.

- () A Harmonia é a propriedade musical que movimenta os sons simultaneamente.
- () A Harmonia é a propriedade musical que movimenta os sons para cima e para baixo.

5. Sobre escala cromática marque a resposta correta:

- () É a escala de doze sons formada exclusivamente por tons.
- () É a escala de doze sons formada exclusivamente por semitons.
- () É escala de 8 sons formada exclusivamente por semitons.
- () É escala de 8 sons formada exclusivamente por tons.

6. Sobre fermata e suspensão marque a resposta correta:

- () Fermata é um sinal semicircular com um ponto no meio colocado abaixo ou em cima de uma nota ou pausa, sua função é prolongar o som. Ela pode ser chamada também de Suspensão.
- () Fermata é um sinal colocado abaixo ou em cima de uma nota prolongando a duração do som, já Suspensão é um sinal colocado abaixo ou em cima de uma pausa prolongando a duração do silêncio.
- () Fermata e Suspensão são sinais que prolongam a duração do som. Pode ser colocado abaixo ou em cima de uma nota ou pausa.
- () Fermata prolonga a duração do silêncio. Já Suspensão prolonga a duração do som.

2. Coloque um (x) na resposta correta:

a. O ponto de Aumento:

() É um ponto colocado acima ou abaixo da figura aumentando seu valor. Existem três tipos: O simples, o duplo e o Triplo.

() É um ponto colocado a direita ou esquerda da figura aumentando seu valor.

Existem três tipos: O simples, o duplo e o Triplo.

(X) É um ponto colocado a direita da figura aumentando o seu valor: Existem três tipos: O simples, o duplo e o Triplo.

b. A sincopa:

() É a execução de uma nota que inicia no tempo ou parte forte do tempo e se prolonga até o tempo ou parte fraca do tempo seguinte.

() É a responsável pelo deslocamento da acentuação métrica musical, pois ela inicia no tempo forte e se estende ao tempo fraco.

(X) É a execução de uma nota que inicia no tempo ou parte fraca do tempo e se prolonga até o tempo ou parte forte do tempo seguinte.

c. As ligaduras são:

(X) Linhas finas e curvas que unem os sons e indicam frases e semifrases.

() Linhas curvas e finas que unem os valores e indicam frases e semifrases.

() Linhas curvas e finas que unem os valores e os sons e indicam frases e semifrases.

d. A respeito de endecagrama:

(X) Endecagrama é um sistema de 11 linhas e 10 espaços que une a clave de sol e fá.

() Endecagrama é um sistema de 11 espaços e 10 linhas que une a clave de sol e fá.

() Endecagrama é um sistema de 5 linhas e 4 espaços que une a clave de sol e fá.

e. Ligadura de Valor, Fraseado e Portamento são:

() Ligaduras que unem os valores somando-se todas as notas do compasso.

(X) Ligaduras pois a de valor une notas da mesma altura, a de portamento une notas de alturas diferentes e a de Fraseado indica frases e semifrases.

() Ligadura pois a de valor une notas de alturas diferentes, a de portamento une notas de alturas iguais e a de Fraseado indica frases e semifrases.

f. O contratempo é:

() São pausas dadas no tempo fraco tendo o tempo forte preenchidos por notas.

(X) São pausas dadas no tempo forte tendo o tempo fraco preenchido por notas.

() São notas e pausas executadas no mesmo tempo ocorrendo esse dito musical.

8º Modulo

1. Preencha o texto a seguir:

Como em textos que lemos, a musica obedece uma certa métrica musical, unindo-se em pequenos grupos formando uma ideia musical completa, o nome desses grupos é _____ **frase** _____. O estudo dessas frase é a _____ **fraseologia** _____, que permite a nós a compreensão do conteúdo e a boa execução em lições e hinos. Para que essa compreensão ocorra, ela é obtida através das _____ **respirações** _____, acentuações métrica, _____ **motivos** _____, _____ **semifrases** _____, _____ **ritmos iniciais** _____, _____ **terminações das frases** _____.

2. Ache as palavras do quadro abaixo:

Motivo – Fraseologia – Semifrase – Tético – Anacrústico – Acéfalo – Masculino - Feminino

F	G	N	O	N	I	N	I	M	E	F	P	N	F
S	E	M	O	T	I	V	O	E	B	N	L	Ç	A
S	I	Ç	F	C	G	U	X	Y	S	S	A	B	C
D	N	F	A	S	I	P	A	C	E	F	A	L	O
F	S	F	E	I	I	T	R	M	Q	O	O	U	T
E	P	S	E	R	G	N	S	M	M	F	T	G	A
S	I	W	A	F	E	O	N	U	F	C	I	I	M
A	R	Ç	N	O	I	P	L	W	R	R	E	F	G
R	A	H	I	C	W	A	S	O	H	C	P	O	A
F	Ç	R	A	I	C	F	Y	U	E	T	A	E	R
I	A	A	B	T	O	M	I	N	A	S	S	N	F
M	O	G	F	E	X	P	I	R	A	A	A	B	A
E	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	U	Z	R	I
S	E	M	A	S	C	U	L	I	N	O	N	I	F

3. A respeito de Ritmo Tético:

- () Inicia no tempo forte. Compasso completo.
- () Inicia no tempo fraco. Compasso completo.
- () Inicia no tempo forte. Compasso incompleto.

4. A respeito do ritmo Anacrústico:

- () Inicia no tempo forte. Compasso completo.
- () Inicia no tempo fraco. Compasso incompleto.
- () Inicia no tempo forte. Compasso incompleto.

5. A respeito do Ritmo Acéfalo:

- () Inicia com um contratempo. Pode ser compasso completo e compasso incompleto
- () Inicia no tempo Fraco. Compasso incompleto.
- () Inicia com um contratempo. Pode ser compasso completo e nunca com um compasso incompleto.

6. A respeito da terminação das Frases:

- () É a classificação da terminação das frases ou semifrases de acordo com a nota de terminação, ou seja, é masculina quando o acento tônico está na última nota e feminina quando o acento tônico não está na última nota.
- () É a classificação da terminação de acordo com a acentuação métrica musical que nos prevê uma acentuação inicial no início do compasso.
- () É a classificação da terminação das frases ou semifrases de acordo com a nota de terminação, ou seja, é masculina quando o acento tônico está na última nota e

9º Modulo

1. Coloque um (x) na resposta correta:

A. De acordo com Escalas Diatônicas Maiores, responda:

- É uma sucessão de oito sons separados por 5 tons e 2 semitons.
- É uma sucessão de sete sons separados por 5 tons e 2 semitons.
- É uma sucessão de oito sons separados por 6 tons e 1 semiton.

B. Os semitons de uma escala de modo maior se encontra entre:

- O III e o IV e entre o VII e o VI.
- O III e o IV e entre o V e o VI.
- O III e o IV e entre o VII e o VIII.

C. Sobre os graus de uma escala:

- Grau de uma escala é nome dado a cada figura musical ou seja, semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusa e semifusa.
- Grau de uma escala é o nome dado a cada nota de uma escala, são oito graus no total.
- Grau de uma escala é a sucessão de oito sons de modo harmônico de acordo com a definição de música.

D. Assinale apenas a alternativa correta sobre graus da escala:

- Existem 8 graus, o nome deles em ordem é: Tônica, Super-Tônica, Mediante, Subdominante, Dominante, Superdominante, Sensível e Repetição da Tônica.
- Existem 8 graus, o nome deles em ordem é: Tônica, Subtônica, Mediante, Subdominante, Dominante, Superdominante, Sensível e Repetição da Tônica.
- Existem 8 graus cujo nome é dado de acordo com a entoação do grau Modal, o nome deles em ordem é: Tônica, Super-Tônica, Mediante, Subdominante, Dominante, Superdominante, Sensível e Repetição da Tônica.

E. A respeito das escalas Maiores responda:

- As escalas maiores são formadas de duas formas: 1 Escalas Maiores com sustenidos onde obedece o Círculo de Quintas ascendente. 2 Escala Maiores com Bemóis obedecendo também o circulo de quintas mas de forma descendente.
- As escalas maiores são formadas de duas formas: 1 - A sua armadura de clave pode ser formada por sustenidos formando as escalas Maiores com sustenidos

onde obedece o Círculo de Quintas descendente. 2 - Sua Armadura de clave pode ser formada por bemóis onde forma as escala com Bemóis obedecendo também o círculo de quintas mas de forma ascendente.

- () As escalas maiores são formadas de duas formas: As escalas Maiores com sustenidos e As escalas Maiores com Bemóis onde ambas obedecem o círculo de quintas tanto descendentes quanto ascendentes.

F. De acordo com a definição de Escalas Relativas, relacione as 2 colunas Abaixo:

Modo Maior

Modo Menor

- | | |
|----------------|-------------------|
| a. Dó Maior | (N) La b Menor |
| b. Lá b Maior | (M) Ré # Menor |
| c. Sol Maior | (C) Mi Menor |
| d. Fá Maior | (F) Si Menor |
| e. Si b Maior | (K) Si b Menor |
| f. Ré Maior | (L) Mi b menor |
| g. Mi b Maior | (B) Fá Menor |
| h. Lá Maior | (G) Dó Menor |
| i. Mi Maior | (I) Dó# Menor |
| j. Dó# Maior | (E) Sol Menor |
| k. Ré b Maior | (O) Sol # Menor |
| l. Sol b Maior | (H) Fá # Menor |
| m. Fá# Maior | (D) Ré Menor |
| n. Dó b Maior | (A) Lá Menor |
| o. Si Maior | (J) Lá # Menor |

2. Complete o Texto abaixo:

A armadura de clave são sinais de alterações ou acidentes

colocados após a clave no início do pentagrama indicando que em todo o decorrer da musica, essas notas serão alteradas. É através da armadura de clave que identificamos a tonalidade da musica sendo ela em sustenidos ou bemóis. A ordem dos bemóis que compõe a armadura de clave é si, mi, lá, ré, sol, dó, fá e a dos sustenidos é fá, dó, sol, ré, lá, mi, si.

3. Sobre Acidente assinale a alternativa correta:

() Os acidentes são sinais que alteram a altura de uma nota, são classificados de três formas: Acidentes Fixos, ocorrentes e de precaução.

() Os acidentes são sinais que alteram a duração de uma nota, são classificados de três formas: Acidentes Fixo, ocorrentes e de precaução.

() Os acidentes são fatos que acontecem na vida, no cotidiano do ser humano, são classificados em três graus: Leve, Risco e Grave que pode levar a morte.

4. Sobre os Acidentes Fixos assinale a alternativa correta:

() Aparecem no decorrer de um trecho musical, alternando todas as notas da mesma altura, somente dentro do mesmo compasso.

() São usados para evitar erros na leitura.

() São aqueles que são escritos junto a clave formando a armadura de clave.

5. Sobre os Acidentes de Precaução assinale a alternativa correta:

() Aparecem no decorrer de um trecho musical, alternando todas as notas da mesma altura, somente dentro do mesmo compasso.

() São usados para evitar erros na leitura .

() São aqueles que são escritos junto a clave formando a armadura de clave.

6. Sobre os Acidentes ocorrentes assinale a alternativa correta:

() Aparecem no decorrer de um trecho musical, alternando todas as notas da mesma altura, somente dentro do mesmo compasso.

() São usados para evitar erros na leitura .

() São aqueles que são escritos junto a clave formando a armadura de clave.

7. Sobre a tonalidade marque a resposta incorreta:

() A tonalidade é o nome que se dá a uma série de sons embasadas da tônica.

() A tonalidade pode ser classificada em Maior dando origem as escalas Maiores e a Menor dando origem as escalas Menores.

() Sabemos que a sucessão dos sons de acordo com o 3 grau da o nome da tonalidade sendo ela em bemol ou sustenido.

10º Modulo

1. Sobre quiálteras responda:

() Grupos de figura que obedecem a divisão normal dos tempos dentro do compasso:

Elas podem ser Tercinas, quatrinas, quintinas e sextinas, etc...

(X) Grupos de figuras que não Obedecem a divisão normal do tempos dentro do

compasso: Elas podem ser Tercinas, quatrinas, Quintinas, sextinas, etc...

() Grupos de figuras que desobedecem totalmente a divisão do compasso senco

chamadas de hemiolas por esse motivo.

2. Preencha o texto a seguir:

Na música, os compassos são classificados em simples e compostos. O compasso composto é aquele cuja Unidade de Tempo obedecem uma subdivisão ternária, sendo que cada uma dessas subdivisões é chamado de movimento.

Nos compassos compostos, os números superiores são 6, 9 e 12, já os números inferiores são 1, 2, 4, 8, 16, 32 e 64. Passamos então a identificar três unidades distintas, primeiro vem a figura de Movimento ou número inferior que é a figura que vale 1 movimento, temos a Unidade de tempo que é a figura que equivale a soma de três movimentos dando um bemóis e por fim, temos a unidade de compasso (U.C.) que é a figura que preencher todo o compasso. Nos compassos Ternários compostos não há uma única figura que indique a U.C., nesse caso são duas com uma ligadura somando os valores ao que se dá o nome de unidade de som (U.S.).

11º Modulo

1. De acordo com Andamento, ache as palavras do quadro abaixo:

Lentos– Moderados– Rápidos – Accelerando – Rallentando – Ritenuto – Piacere – Tempo Senza.

F	G	N	M	K	R	T	U	R	W	L	P	N	F
S	O	T	A	R	E	D	O	M	B	N	L	Ç	A
S	O	D	N	A	R	E	L	E	C	C	A	B	C
D	N	L	A	S	A	P	Z	S	A	W	R	R	E
F	S	F	E	G	I	S	E	N	Z	A	O	R	T
S	P	S	E	N	I	N	N	M	M	F	E	A	A
P	O	W	A	F	T	N	N	E	F	C	I	P	M
W	P	Ç	N	W	I	O	B	W	A	R	E	I	G
W	M	H	I	M	W	A	S	I	H	S	P	D	A
O	E	R	A	C	C	F	P	U	Y	T	U	O	R
W	T	A	B	D	O	M	I	N	A	L	S	S	F
Q	O	G	F	E	X	P	I	R	A	G	V	B	A
Q	W	E	R	A	L	L	E	N	T	A	N	D	O
S	O	T	U	N	E	T	I	R	E	T	N	I	D

2. De acordo com Andamento, relacione as três colunas abaixo:

Abreviatura

Corresponde

Indica

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| (a) <i>senza rall.</i> | (e) <i>accelerando</i> | (f) Interpretação Livre / A vontade |
| (b) <i>rall.</i> | (c) <i>ritenuto</i> | (g) Retomada do tempo inicial |
| (c) <i>rit.</i> | (d) <i>poco rallentando</i> | (a) Não ralentar |
| (d) <i>poco rall.</i> | (b) <i>rallentando</i> | (c) Reter o andamento |
| (e) <i>accel.</i> | (a) <i>senza rallentando</i> | (b) Redução gradativa |
| (f) <i>ad lib./ a piac.</i> | (g) <i>a tempo</i> | (d) Pequena redução gradativa |
| (g) <i>in tempo</i> | (f) <i>ad libitum / a piacere</i> | (e) Apressando |

3. De acordo com dinâmica relacione as colunas:

Abreviatura	Corresponde	Indica
(a) <i>ppp</i>	(j) <i>Crescendo</i>	(c) Suave
(b) <i>pp</i>	(i) <i>Decrescendo</i>	(b) Meio Suave Muito
(c) <i>p</i>	(c) <i>Piano</i>	(f) Forte
(d) <i>mp</i>	(d) <i>Mezzo-piano</i>	(i) Diminuindo o som
(e) <i>mf</i>	(f) <i>Forte</i>	(j) Aumentando o Som
(f) <i>f</i>	(g) <i>Fortissimo</i>	(h) Extremamente forte
(g) <i>ff</i>	(h) <i>Molto Fortissimo</i>	(a) Extremamente suave
(h) <i>fff</i>	(a) <i>Molto Pianissimo</i>	(d) Meio suave
(i) 	(b) <i>Pianissimo</i>	(e) Meio Forte
(j) 	(e) <i>Mezzo-forte</i>	(g) Muito Forte

4. De acordo com articulação relacione as colunas:

- | | |
|--------------------------|--|
| a. Legato | (D) Execução sustentada |
| b. Staccato | (A) Execução Ligada |
| c. Portato ou Non Legato | (B) Execução de sons destacadas |
| d. Tenuto | (C) Execução Semiligada |
| e. Martelato | (E) Execução com acento muito forte. |

12º Modulo

1. Complete a cruzada abaixo de acordo com as perguntas:

- Expressão suntuosa, grandiosa sem exagero na intensidade.
- Expressão que se deve executar com equilíbrio de sonoridade e seu significado está ligada com obediência.
- Expressão virtuosa que dá o reconhecimento das fraquezas.
- Pomposo.
- Deve se toca no sentimento de respeito e devoção, sua execução é suave.
- Expressão que da o sentimento de muita alegria ou contentamento.

c.

H	U	M	I	L	D	A	D	E
								X
								P

e.

V	E	N	E	R	A	Ç	Ã	O
								E

a.

M	A	J	E	S	T	O	S	O
---	---	---	---	---	---	---	---	---

d.

						S	O	L	E	N	E
--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---

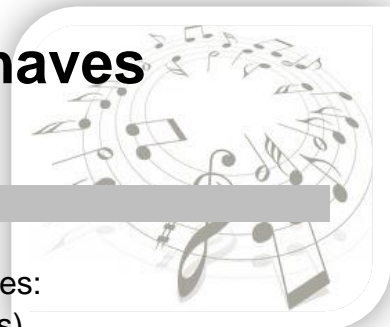
b.

S	U	B	M	I	S	S	Ã	O
---	---	---	---	---	---	---	---	---

f.

J	Ú	B	I	L	O
---	---	---	---	---	---

Teoria Musical - Palavras Chaves



1º MÓDULO

- 1. O que é Música?** É a arte dos sons. Ela possui três propriedades:
Melodia Combinação de sons sucessivos (dados uns após os outros).
Harmonia Combinação dos sons simultâneos (dados de uma só vez).
Ritmo é o elemento que se baseia na divisão ordenada dos tempos.
- 2. O que é Som?** Tudo que nós escutamos. O som se divide em quatro propriedades:
Altura Propriedade do som de ser grave, médio ou agudo.
Duração Propriedade do som de ser longo ou curto.
Intensidade Propriedade do som de ser forte ou fraco.
Timbre Característica de cada som, que permite identificar o instrumento ou voz.
- 3. O que é Som Musical?** Vibrações sonoras regulares que podem ser escritos.
- 4. O que é Som não definido?** Qualquer ruído.
- 5. O que é som natural?** Sons emitidos pela natureza.
- 6. O que é som produzido?** Voz ou instrumento.
- 7. Qual a matéria prima da Música?** O som.

2º MÓDULO

- 8. O que é Figura?** Sinal que representa a duração de um som musical.

3º MÓDULO

- 9. O que é Compassos?** Agrupamento de tempos.
- 10. O que é compasso Binário?** Agrupamento de 2 em 2 tempos.
- 11. O que é compasso Ternário?** Agrupamento de 3 em 3 tempos.
- 12. O que é compasso Quaternário?** Agrupamento de 4 em 4 tempos.
- 13. O que é Compasso Simples?** É o compasso cujo numerador é: 2,3 ou 4.
- 14. O que é Compasso Composto?** É o compasso cujo numerador é: 6,9 ou 12.
- 15. O que é Barra de Compasso?** Linhas que representa os compassos.
As barras de compasso são classificados em 4 formas:
Barra simples (ou barra de compasso): linha fina que divide o pentagrama em compassos.
Barra dupla (ou barra de períodos): duas linhas finas que separa o pentagrama em períodos (estrofe ou côro). Essa não tem função de barra de compasso, exceto no final de um período ou trecho quando o compasso é completo.
Barra final: uma linha fina e uma grossa que indica o final da musica.
Ritornelo: uma linha fina e uma grossa com dois pontos que indica a repetição de um período já executado.
- 16. O que é Fórmulas de Compassos?** São dois números sobrepostos:
Numero Superior: indica a quantidade de tempos que formara um compasso.
Numero Inferior: indica qual figura preencherá um tempo dentro do compasso.
- 17. Quais são os numeradores do Compasso Simples? E do composto?**

Compasso Simples: 2,3 e 4.

Compasso Composto: 6,9 e 12.

18. Quais são os denominadores do Compasso Simples? E do composto?

São 1,2, 4, 8, 16, 32, 64 tanto no compasso simples como no compasso composto.

19. O que é Acentuação métrica? É classificação dos tempos em Forte, Meio-Forte e Fraco do compasso.

20. O que é UT? É a figura que preenche um tempo dentro do compasso.

21. O que é UC? É a figura que preenche todo o compasso.

4º MÓDULO

22. O que é Pentagrama? Conjunto de 5 linhas e quatro espaços.

23. O que são linhas e espaços suplementares superiores e inferiores, e como são contados? É o conjunto de linhas utilizadas para a escrita de notas mais agudas ou mais graves. São sempre contadas a partir do pentagrama.

24. O que são Claves? Símbolos que nomeia as notas.

25. Quantas claves existem, quais são elas e qual a suas posições? Existe 3 claves: Clave de Sol localizada na segunda linha da pauta. Clave de Fá localizada na 3º e 4º linha da pauta e Clave de Dó localizada na 1, 2º, 3º e 4º linha da pauta.

26. O que é Nota? Sinal que representa a altura de um som musical.

27. O que é Notação Musical? Conjunto de sinais que representa a escrita musical.

5º MÓDULO

6º MÓDULO

28. O que é Intervalo? é a diferença de altura entre dois sons. Os intervalos são classificados em duas formas:

. Intervalo Simples: Intervalos que estão dentro de uma 8ª.

. Intervalo Composto: Intervalos que ultrapassam uma 8ª.

29. O que é Tom? É o intervalo equivalente a soma de dois semitons.

30. O que é Semitom? é o menor intervalo usado na música ocidental.

31. O que é um Intervalo Uníssono? São dois sons de mesma altura. Podem ter nomes de notas iguais ou diferentes.

32. O que é um Intervalo Enarmônico? É o intervalo uníssono como nome de notas diferentes.

33. O que é um intervalo Melódico? É quando as notas são ouvidas sucessivamente.

34. O que é um intervalo Harmônico? É quando as notas são ouvidas simultaneamente.

35. O que é um Acorde? É a escrita ou a execução de dois ou mais sons simultaneamente.

36. O que é um arpejo? É a execução sucessiva das notas de um acorde.

37. O que são Acidentes? São sinais que modificam a **altura** de uma nota, sem mudarem de nome. São eles:

.Bemol: Abaixa a altura de uma nota um semitom (meio tom).

.Sustenido: Aumenta a altura de uma nota um semitom (meio tom).

.Dobrado Bemol: Abaixa a altura de uma nota um tom.

.Dobrado Sustenido: Aumenta a altura de uma nota um tom.

.Bequadro: Anula o efeito de todos os acidentes.

38. O que são Acidentes Fixos? São acidentes colocados no início do pentagrama, junto a clave.

39. O que são Acidentes Ocorrentes? É quando aparecem no decorrer da música.

40. O que são Acidentes de precaução? É aquele usado para evitar um provável erro de leitura.

41. Explique a função dos sinais de alteração: Sustenido eleva a altura da nota um semitom. Bemol diminui a altura da nota um semitom. Bequadro anula o efeito dos demais sinais. Dobrado Sustenido aumenta a altura da nota um tom. Dobrado Bemol diminui a altura da nota um tom.

42. Quando um sustenido tem a função descendente? Quando sucede um Dobrado Sustenido.

43. Quando um bemol tem a função? Quando sucede um Dobrado Bemol.

44. O que é Escala Cromática? é a escala formada apenas por semitons, com utilização de acidentes.

45. O que é Fermata? É um sinal semicircular com um ponto no meio colocado em cima de uma nota prolongando o seu som indeterminadamente. O mesmo sinal colocado em cima de uma pausa se chama Suspensão. A fermata pode ser suspensiva quando aparece no decorrer de um trecho musical ou conclusivo quando finaliza um trecho musical.

7º MÓDULO

46. O que é Ponto de Aumento? É um ponto colocado à direita da figura. Os pontos de aumento são classificados em 3 formar:

.Ponto de aumento SIMPLES: aumenta na figura a metade do seu valor.

.Ponto de aumento DUPLO: o segundo ponto aumenta mais a metade do valor do primeiro ponto.

.Ponto de aumento TRIPLLO: o terceiro aumenta mais a metade do valor do segundo ponto.

47. O que é Ligadura? É um sinal de forma semicircular, colocado acima ou abaixo das figuras. As ligaduras são classificados em 3 formas.

. Ligadura de Valor: é usado sobre notas da mesma altura, somando-se os valores.

. Ligadura de portamento: usada sobre notas de altura diferentes, ligando os sons.

. Ligadura de fraseado: é usado para indicar as frases musicais.

48. O que é Sincopa? é a prolongação de um som do tempo fraco para o tempo forte, ou parte fraca do tempo para a parte forte do tempo seguinte.

49. O que é Contratempo? São figuras dadas no tempo fraco ou parte fraca do tempo, tendo pausa no tempo forte ou parte forte do tempo.

50. 47. O que é endecagrama? Conjunto de 11 linhas e 10 espaços que une as claves de sol e fá.

51. O que é um sistema? É o conjunto de pentagramas unidos por uma chave ou barra.

8º MÓDULO

52. O que é Fraseologia? É o estudo de frases que permite compreender e bem executar lições de métodos e hinos.

53. O que é Motivo? É o trecho de uma obra musical que nos faz reconhecer a melodia da música, hino, etc...

54. O que é Semifrase? É o conjunto de dois ou três motivos sendo também a divisão da frase.

55. O que é Ritmo Inicial? é a classificação do ritmo que inicia um trecho musical. Os ritmos são classificados em três maneiras.

. Tético: quando a melodia inicia no tempo forte (compasso completo).

. Anacrústico: quando a melodia inicia em uma parte de tempo.

. Acéfalo: quando a melodia inicia com pausa.

56. O que é Ritmo Final? é a forma de terminação de um trecho musical. O ritmo final é classificado em duas formas:

. Masculina: quando o último som do agrupamento inicia no tempo forte.

. Feminina: quando o último som do agrupamento inicia no tempo fraco.

9º MÓDULO

57. Qual a escala modelo do modo maior? Dó Maior.

58. Por que a escala de Dó Maior é considerada a escala Modelo? Porque é através dela que se origina as demais escalas.

59. Qual a ordem dos tons e semitons de uma escala Maior? Tom, Tom, Semitom, Tom, Tom, Tom e Semitom.

60. O que são tetracordes? É a divisão da escala em 2 partes. Cada parte possui 4 notas. Existe o tetracorde superior e o inferior.

61. Como que se origina a escala com Sustenidos? A partir da escala de Dó maior, pegando o V grau ascendente da escala e tornando-o o I grau da escala consecutiva. O VII grau deve portanto sofrer uma alteração ascendente de um semitom

62. Como que se origina a escala com Bemóis? A partir da escala de Dó maior, pegando o V grau descendente da escala e tornando-o o I grau da escala consecutiva. O IV grau deve portanto sofrer uma alteração descendente de um semitom.

63. Como que eu encontro uma escala Menor a partir da Maior? Pegando a tônica e reduzindo três graus ou elevando seis graus

64. Como que eu encontro uma escala Maior a partir da Menor? Pegando a tônica e elevando três graus ou reduzindo seis graus.

65. Quando uma escala é maior? Quando o intervalo entre o I e III grau é de 3º Maior.

66. Quando uma escala é menor? Quando o intervalo entre o I e III grau é de 3º Menor.

67. Quais as duas Principais diferenças entre escala Maior e Menor? Na classificação do I ao III grau que é de 3 Maior ou 3 Menor e na ordem dos semitons da escala.

68. Qual a ordem dos semitons de uma escala Menor? Tom, Semitom, Tom, Tom, Semitom, Tom e Tom.

69. Qual a escala modelo do modo Menor? Escala de Lá Menor.

70. O que é Armadura de Clave? Conjunto de Símbolos e números colocados junto a Clave.

71. O que é tonalidade? É o conjunto de funções de graus de escala.

72. Como acharemos a tonalidade em bemóis? Acharemos sempre contando o ultimo bemol, quatro graus abaixo.

73. Como acharemos a tonalidade em sustenidos? Acharemos sempre contando um grau acima do ultimo sustenido.

10º MÓDULO

74. O que são Quiálteras? São grupos de figuras que não obedecem à divisão normal do compasso, ou à subdivisão normal de seus tempos.

75. O que é UM ou Figura de Movimento? É a figura que preencherá um movimento.

76. O que é US? Unidade de Som (usado apenas em compasso compostos), a figura que preencherá todo um compasso ternário composto.

77. Qual a Ordem dos Sustenidos na armadura de Clave? FÁ-DÓ-SOL-RÉ-LÁ-MI-SI.

78. Qual a Ordem dos Bemóis na armadura de Clave? SI-MI-LÁ-RÉ-SOL-DÓ-FÁ.

79. Em quantos grupos se classificam os andamentos?

Em três grupos: Vagaroso, moderato e Rápido.

80. Qual o nome dos 8 graus da escala? Tônica, Supertônica, Mediante, Subdominante, Dominantes, Superdominante, Sensível e Repetição da Tônica.

11º MÓDULO

81. O que é Andamento? É o movimento lento e rápido dos sons. São classificados em Lentos, Moderados e rápidos. Para isso é utilizado expressões abreviadas.

82. O que é Dinâmica? Trata-se do colorido musical, ou seja, da variação de intensidade de sons. Para isso é utilizado Sinais e abreviaturas.

83. O que é Articulação? É a maneira de como se pronuncia as notas musicais.

12º MÓDULO

84. O que é Expressão? É o conjunto das características de uma composição musical que podem variar de acordo com a interpretação.