

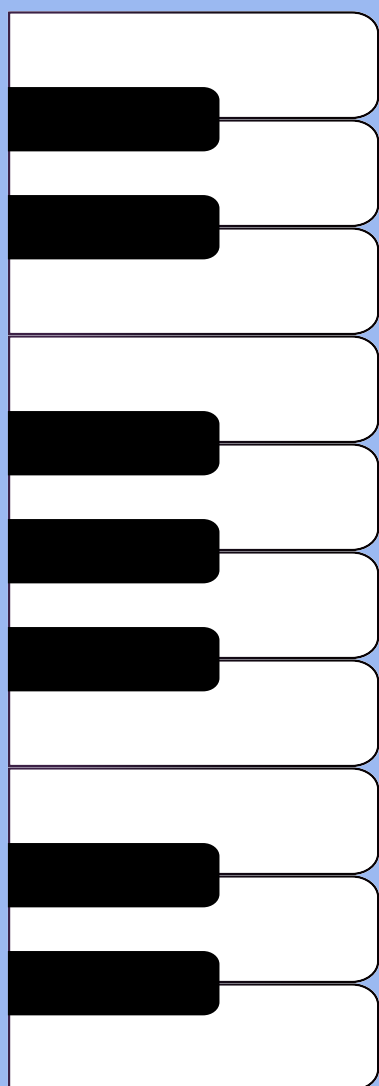


# Instrutores(as) Online CCB

<https://instrutoresonlineccb.fun/blog>



## Relação dos Hinos com Introduções Mais Difíceis do Hinário 5



Seguir no Instagram



Seguir no Facebook

Acessar GRUPO  
WhatsAPP

Deseja receber novidades pelo Whatsapp?



6

## Glória ao Justo, fiel Cordeiro!

(♩ = 60 - 80)

1. Ao Cor - dei - ro i - ma - cu - la - do, Je - sus Cris - to, e - xal - te - mos;  
 2. Se - gui - re - mos a Je - sus Cris - to com in - tel - ra con - fi - an - ça;  
 3. Só a Cris - to da - re - mos gló - ria e lou - vo - res em e - ter - no,

16

## Promessa excelente

(♩ = 100 - 130) Charles Hutchinson Gaillard

1. Pro - mes - sa ex - ce - len - te fi - zes - te, ó Deus, fi - el cum - pri - men - to a Pa - la - vra te - rá;  
 2. Oh! Vem des - per - tar - nos, a - ma - do Se - nhor, O Es - pí - ri - to San - to en - vi - a dos céus;  
 3. O Teu San - to Es - pí - ri - to nos gui - a - rá Em to - da ver - da - de, jus - ti - ça e a - mor;

24

## Dá-me graça, Senhor

(♩ = 88 - 100)

1. Dá - me gra - ça, Se - nhor, pa - ra sem - pre Te a - mar Com in - ten - so e pro - fun - do a - mor  
 2. Com di - vi - na a - fei - ção que - ro sem - pre Te hon - rar E tam - bém ser fi - el ser - vi - dor;  
 3. Es - se e - lo de a - mor sem - pre me faz lem - brar Quan - to a - mas - te mi - nh'al - ma, Se - nhor,

## 25

## Um grande bem, precioso bem

(♩ = 54 - 72)

Edward Francis Rimbault

1. Um gran - de bem, pre - cio - so bem, eu re - ce - bi do Cri - a - dor  
 2. Que gran - de bem, pre - cio - so bem! Eu sir - vo a Deus, o For - ma - dor,  
 3. É gran - de bem, pre - cio - so bem, vi - ver na fé, ter paz com Deus,

The score consists of three systems. The first system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment for the final phrase.

## 26

## Julga-me, Senhor

(♩ = 69 - 88)

William James Kirkpatrick

1. Jul - ga - me, Se - nhor, pois a - mo Tu - a lei,  
 2. Dian - te dos meus o - lhos Teu fa - vor es - tá,  
 3. Em ca - mi - nho pla - no os meus pés es - tão,

The score consists of two systems. The first system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment.

Con - fi - an - do em Ti, ja - mais va - ci - la - rei;  
 Bem - a - ven - tu - ran - ça que i - gual não há;  
 No ca - mi - nho que con - duz à sal - va - ção;

The score consists of two systems. The first system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment.

## Senhor Jesus, Tu és o meu Rochedo

♩ = 66 - 84

Peter Philip Bih...

1. Se - nhor Je - sus, Tu és o meu Ro - che - do, Só em Ti de - se - jo sem - pre con - fi - ar;  
 2. Se - nhor Je - sus, a Tu - a mão po - ten - te Me fa - rá ven - cer o mun - do en - ga - na - dor;  
 3. Se - nhor Je - sus, és mi - nha Es - pe - ran - ça, Meu Re - lú - gio, meu Es - cu - do e De - fen - sor;

## 33

## Jesus é o nosso Guia

♩ = 112 - 132

Charles Hutchinson Gabriel

1. Quem po - de con - so - lar - nos nes - te pe - re - gri - nar?  
 2. Por um ca - mi - nho pla - no nos gui - a - rá Je - sus,

## 37

## Se a nossa vida entregarmos a Jesus

♩ = 69 - 88

Thom...

1. Se a nos - sa vi - da en - tre - gar - mos a Je - sus, . . . mal ne - nhum de - ve - mos nós te - mer;  
 2. Se a nos - sa vi - da en - tre - gar - mos a Je - sus, . . . Tu - do po - de - re - mos su - por - tar;  
 3. Nos - sa vi - da já per - ten - ce ao Se - nhor Je - sus, . . . ro - cla - me - mos to - dos: d'É - le soul

## 43

## Trema o céu, a terra, o mar

(♩ = 60 - 80)

John Robson Sweney

1. Eis que os mon - tes se a - ba - la - ram An - te Deus, o Cri - a - dor;  
 2. O Se - nhor fez, do ro - che - do, Fon - te de á - guas pa - ra os Seus;  
 3. Na - da im - pe - de o O - ni - po - ten - te De o - pe - rar a Seu pra - zer;

## 45

## Oh! Quanto nos amaste!

(♩ = 96 - 120)

1. Man - da - nos, ó Se - nhor, bên - çãos lá dos céus, Que con - for - to nos ■ dão, ó e - ter - no Deus,  
 2. Man - da Tu ■ a Pa - la - vra, ó For - ma - dor, Pe - lo Es - pí - ri - to - San - to Con - so - la - dor;  
 3. Con - ti - nu - a, Se - nhor, a nos en - si - nar; Nos - sas men - tes Tu - po - des i - lu - mi - nar

## Um tesouro glorioso achei

(♩ = 66 - 80)

Lela Naylor Morris

1. Um te - sou - ro glo - rio - so a - chei em Je - sus, Um te - sou - ro de i - men - so va - lor;  
 2. Os te - sou - ros da - qui po - de a tra - ça ro - er, A fer - ru - gem, tam - bém, con - su - mir;  
 3. Que a - le - gri - a eu sin - to por ter sal - va - ção, Pe - la san - ta pre - sen - ça de Deus!

## 67

## "Vinde a Mim!"

(♩ = 63 - 80)

James

1. Não há pa - la - vra do - ce i - gual à de Je - sus,  
 2. Não an - des mais dis - tan - te do Sal - va - dor Je - sus  
 3. Vem, sem tar - dar, u - nir - te a Quem te diz as - sim,

## 71

## Ó Senhor Jesus, eu recorro a Ti

(♩ = 60 - 80)

1. Ó Se - nhor Je - sus, eu re - cor - ro a Ti, Teu po - der ma - ni - fes - ta em mim;  
 2. Ó Se - nhor Je - sus, eu re - cor - ro a Ti, For - te Ro - cha Tu és pa - ra mim;  
 3. Ó Se - nhor Je - sus, eu re - cor - ro a Ti Pa - ra ter Teu a - mor sem - pre em mim;

## 74

## Vamos produzir frutos de louvor

♩ = 72 - 88)

Henry Southwick Perkins

1. Na dou - tri - na san - ta dos céus, en - si - nou Je - sus, Sal - va - dor;  
 2. Ou - tra par - te lo - go cres - ceu, mas ra - iz em si não for - mou;  
 3. Mas em bo - a ter - ra ca - lu ou - tra par - te e fru - ti - fi - cou;

## 76

## Cristo Jesus Sua mão me dá

♩ = 100 - 126)

Naman John Clayton

1. Cris - to Je - sus Su - a mão me dá;  
 2. Cris - to Je - sus Su - a mão me dá;  
 3. Cris - to Je - sus Su - a mão me dá;

## Quão amável é a Tua casa

♩ = 69 - 84

William Batchelder Bradbury

1. Quão a - má - vel é a Tu - a ca - sa, ó e - ter - no Cri - a - dor!

2. Bem - a - ven - tu - ra - do to - do a - que - le que con - fi - a no Se - nhor

3. É me - lhor per - ma - ne - cer um di - a nos Teus á - trios, ó Se - nhor,

## Minha oração

♩ = 66 - 80

Bertha Mae Lilenak

1. Mi-nha o-ra - ção, ó meu Se - nhor, E - le - vo a Ti, em co - mu - nhão;

2. Mi-nha o-ra - ção, ó Pai de a - mor, E - le - vo a Ti pa - a al - can - çar

3. Mi-nha o-ra - ção, ó gran - de Deus, E - le - vo a Ti pa - a a - pren - der

## Oh! Grande Deus

♩ = 80 - 96

1. Oh! Gran - de Deus, se cum - prem as pro - mes - sas

2. Pai e - ter - nal, do céu nos tens man - da - do

3. Deus Cri - a - dor, tam - bém nos en - vi - as - te



## Quão amável é a Tua casa

♩ = 69 - 84

William Batchelder Bradbury

1. Quão a - má - vel é a Tu - a ca - sa, ó e - ter - no Cri - a - dor!

2. Bem - a - ven - tu - ra - do to - do a - que - le que con - fi - a no Se - nhor

3. É me - lhor per - ma - ne - cer um di - a nos Teus á - trios, ó Se - nhor,

## Minha oração

♩ = 66 - 80

Bertha Mae Lilenak

1. Mi-nha o-ra - ção, ó meu Se - nhor, E - le - vo a Ti, em co - mu - nhão;

2. Mi-nha o-ra - ção, ó Pai de a - mor, E - le - vo a Ti pa - a al - can - çar

3. Mi-nha o-ra - ção, ó gran - de Deus, E - le - vo a Ti pa - a a - pren - der

## Oh! Grande Deus

♩ = 80 - 96

1. Oh! Gran - de Deus, se cum - prem as pro - mes - sas

2. Pai e - ter - nal, do céu nos tens man - da - do

3. Deus Cri - a - dor, tam - bém nos en - vi - as - te

(♩ = 56 - 76)

1. Quem sus - ten - ta a nos - sa vi - da é a Pa - la - vra do Se - nhor,  
 2. Pro - cla - me - mos que Je - sus não lar - da - rá em re - tor - nar,  
 3. Não se - ja - mos o - ci - o - sos em ser - vir o gran - de Rei,

Que a - ni - ma, e - di - fi - ca e nos traz con - so - la - ção,  
 Va - mos sem - pre o - be - de - cê - Lo e de co - ra - ção O a - mar;  
 Mas se - ja - mos fer - vo - ro - sos pa - ra sem - pre O a - ten - der;

(♩ = 63 - 84)

1. "Vin - de, ó ben - di - tos de Meu Pai", ou - vi - rão de Cris - to, o Re - den - tor,  
 2. Ma - jes - to - so, Cris - to vol - ta - rá com po - der e gran - de es - plen - dor;  
 3. Pa - ra o al - to o - lhe - mos, ó fi - éis, per - to es - tá a nos - sa re - den - ção;

(♩ = 63 - 84)

Lance Brenton Latham

1. Se nós fi - zer - mos tu - do o que nos man - da Je - sus Cris - to, nos - so Re - den - tor,  
 2. É es - se A - mi - go que nos a - com - pa - nha Na jor - na - da ru - mo ao lar de Deus;  
 3. Seus sá - bios e glo - rio - sos man - da - men - tos, Je - sus Cris - to vem nos en - si - nar;

## 110

## Vigiai, irmãos

(♩ = 69 - 84)

William James Kirkpatrick

1. Vi - gi - ai, ir - mãos, em to - do o tem - po, Co - mo en - si - na o Se - nhor;  
 2. Vi - gi - ai, pois não sa - beis a ho - ra Em que o Se - nhor vi - rá;  
 3. Vi - gi - an - do, a - ten - tos, a - guar - de - mos Nos - so a - ma - do Sal - va - dor;

## 111

## Do sepulcro ressurgiu triunfante

(♩ = 63 - 80)

Melodia sueca

1. Do se - pul - cro, eis que, tri - un - fan - te, Res - sur - giu o Fi - lho do e - ter - no Deus  
 2. Quan - do as dis - ci - pu - las che - ga - ram Com a - ro - mas pa - ra un - gi - rem o Se - nhor,  
 3. Aos a - pós - to - los a - pre - sen - tou - se, E lhes dis - se: "Se - ja em vós a Mi - nha paz"

(♩ = 88 - 112) M. L. Bradsh

1. Luz aos meus pés é Tu - a sã Pa - la - vra, Luz pa - ra o meu ca - mi - nho, ó Se - nhor;  
 2. A ser per - fei - to, Tu - a lei me en - si - na; É o que de - se - jo, ó Se - nhor, meu Deus;  
 3. Me - di - ta - rei no sá - bio Teu con - se - lho; Ne - le con - tan - te - men - te pen - sa - rei,  
 4. Guar - do em mim os Teus en - si - na - men - tos Que, por a - mor, en - vi - as, ó Se - nhor;

## 138

## Louvemos ao bom Jesus

(♩ = 104 - 144)

1. Dos céus, com gló - ria, sur - gi - rá a ce - les - tial ci - da - de;  
 2. Ja - mais de - ve - mos va - ci - lar nas ten - ta - ções e pro - vas;  
 3. Je - sus mui bre - ve vol - ta - rá, Glo - rio - so e O - ni - po - ten - te,

(♩ = 66 - 84)

1. You mar-chan-do pa-ra a gló - ria, Pa-ra o pa - is ce - les - ti - al;  
 2. É glo - rio - so e i - ne - fá - vel O meu pa - is ce - les - ti - al,  
 3. To - dos nos se - pa - ra - re - mos, A - qui no mun - do de la - bor,

The score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are two first endings marked with a star and a repeat sign.

(♩ = 88 - 112)

William Marion Runyan

1. Ó Pai ce - les - tial, de a - mor e - ter - nal, Im - plo - ro com to - do o meu ser;  
 2. Fi - el e bom Deus, dá - me gra - ça dos céus De - re - sis - tir ao ten - ta - dor,  
 3. Ó Pai, vem me dar for - ças pa - ra lu - tar A fim de em tu - do ven -

The score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are two first endings marked with a star and a repeat sign.

(♩ = 72 - 88)

Herbert Henry Howard Booth

1. Ó ir - mãos, por fé, lou - ve - mos a Je - sus, o Rei da gló - ria;  
 2. Ó ir - mãos, já a - do - ta - dos, en - to - e - mos do - ce can - to  
 3. Ó ir - mãos, por Cris - to, so - mos, no Seu san - to a - mor, guar - da - dos;

The score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are two first endings marked with a star and a repeat sign.

(♩ = 69 - 80)

1. Na Pa - la - vra do Se - nhor, bons con - se - lhos po - de a - char, Nes - te  
 2. Quem pro - cu - ra o Sal - va - dor, cer - ta - men - te O a - cha - rá No E - van -  
 3. Quem a Cris - to en - con - trar e vir - tu - de su - pli - car, Trans - for -

mun - do, o pe - ca - dor que na gló - ria quer en - trar;  
 ge - lho de a - mor, que ri - que - za a to - dos dá;  
 ma - do fi - ca - rá pa - ra, a Deus, glo - ri - fi - car;

(♩ = 56 - 76)

Alfred Barney Smith

1. As mo - ra - das pre - pa - ra - das pa - ra os san - tos do Se - nhor  
 2. É de ou - ro a ci - da - de glo - ri - o - sa do Se - nhor,  
 3. Com as ves - tes bran - cas e en - to - an - do hi - nos de lou - vor,

São or - na - das de be - le - za sem i - gual;  
 Res - plan - de - ce pa - ra sem - pre su - a luz;  
 Tri - un - fan - tes, en - tra - re - mos lá nos céus;

(♩ = 66 - 84)

Peter Philip Bihorn

1. Pa - ra ou - vir a - qui es - ta - mos A Pa - la - vra do Se - nhor;  
 2. E - xal - tan - do a - qui es - ta - mos A Je - sus, que nos sal - vou;  
 3. Nós de - ve - mos ser - Lhe gra - tos Pe - lo Seu i - men - so a - mor;

## Trabalhai! Trabalhai!

♩ = 69 - 84)

William Howard Doane

1. Tra - ba - lhe - mos, ir - mãos, so - mos ser - vos de Deus, As se - a - ras de  
 2. Tra - ba - lhe - mos, ir - mãos, com a - fin - co e a - mor, A - nun - cian - do aos fa -  
 3. Tra - ba - lhe - mos, ir - mãos, pois un - glu - nos o Pai Pa - ra a gra - ça de

Cris - to já bran - cas es - tão;  
 min - tos que o Pão ce - les - tial  
 Cris - to, por fé, pro - pa - gar;

## Jesus é a Luz que veio ao mundo...

♩ = 76 - 88)

William James Kirkpatrick

1. Je - sus é a Luz que vei - o ao mun - do pa - ra me res - ga - tar;  
 2. Je - sus, com Su - a luz di - vi - nal, mos - trou - me a sal - va - ção;  
 3. Je - sus, vem com a Tu - a glo - rio - sa luz pa - ra me gui - ar



(♩ = 66 - 80)

Minnie A. Steele

1. Vós, que pro - cu - rais a á - gua que dá vi - da, Vin - de a  
 2. Nes - ta Fon - te tão pre - cio - sa, i - nes - go - tá - vel, Re - fri -  
 3. Cris - to é o Ma - nan - ci - al que pu - ri - fi - ca E e - no -

Cris - to, Fon - te do per - dão;  
 gé - rio to - dos a - cha - rão;  
 bre - ce to - do o co - ra - ção;

(♩ = 56 - 66)

John Edgar Gould

1. Bre - ve - men - te re - tor - na - rá e a pro - mes - sa cum - pri - rá,  
 2. Va - mos to - dos nos con - sa - grat e ser - vir ao Re - den - tor,  
 3. A po - ten - te voz de Je - sus, ou - vi - rão os san - tos Seus,

♩ = 66 - 84

Charles Hutchinson Gabriel

1. Deus man - dou ao mun - do Su - a Luz bri - lhar E as tre - vas  
 2. O Sol da jus - ti - ça Su - a luz rai - ou, E o er - mo em  
 3. Te - mos em Je - sus a luz que não tem par, Luz que bri - lha

do pe - ca - do dis - si - par,  
 ter - ra fér - til trans - fer - mou;  
 sem ja - mais se a - pa - gar,

The musical score is for the hymn "Deus mandou Sua Luz". It is in 4/4 time with a tempo of 66-84. The key signature has one sharp (F#). The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The vocal line has three verses of lyrics. The piano accompaniment includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks like slurs and accents. The score ends with a double bar line and a fermata.

♩ = 84 - 104

El G. Christy

1. Se - nhor, por Teu po - der, vem nos con - ce - der Ce - les - ti - al ci - ên - cia, ó Cri - a - dor,  
 2. Os nos - sos co - ra - ções co - nhe - ces, ó Deus; Em co - mu - nhão Con - ti - guo - es - ta - mos, Se - nhor;  
 3. Com Teus con - se - lhos san - tos vem en - si - nar Teus fi - lhos mui - to a - ma - dos, ó Cri - a - dor,

The musical score is for the hymn "Senhor, por Teu poder". It is in 6/8 time with a tempo of 84-104. The key signature has one flat (Bb). The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The vocal line has three verses of lyrics. The piano accompaniment includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks like slurs and accents. The score ends with a double bar line and a fermata.

♩ = 76 - 100

Josie Wallace

1. Nos - so Pai ce - les - te sa - be e pro - vê O que te - mos de mis - ter;  
 2. Du - vi - do - sos não de - ve - mos es - tar, Pois Deus tu - do pro - ve - rá;  
 3. Que cui - da - do tem das a - ves dos céus Nos - so Pai ce - les - ti - al!

200

## "Não se turbe o vosso coração"

♩ = 60 - 80

1. "Não se tur - be o vos - so co - ra - ção", as - sim fa - lou Je - sus, Nos - so Mes - tre, que à gló - ria nos con - duz.  
 2. Não te - ma - mos, ó e - lei - tos, pois o Pai se a - gra - dou Em nos dar o rei - no que E - le pre - pa - rou;  
 3. A - guar - de - mos, ó a - ma - dos, com re - al con - sa - gra - ção, De Je - sus, a glo - ri - o - sa a - pa - ri - ção;

202

## Em Ti me alegro, Senhor

♩ = 112 - 132

Daniel Bink Towner

1. Eu sin - to, por fé, em meu co - ra - ção A Tu - a pre - sen - ça, Se - nhor Je - sus;  
 2. As Tu - as pro - mes - sas, ó Sal - va - dor, Em meu co - ra - ção que - ro con - ser - var;  
 3. Trans - bor - da de bên - çãos meu co - ra - ção, A - le - gre me sin - to em Te lou - var;

# Salvo por Seu poder

(♩ = 48 - 56)

Jack P. Scholfield

1. Fi - el A - mi - go eu en - con - trei mal Em  
 2. Re - ti - do es - ta - va em to - do o mal Que  
 3. Bem lon - ge es - ta - va do meu Se - nhor, Sem

Cris - to, o Sal - va - dor;  
 me es - cra - vi - zou;  
 paz, sem sal - va - ção,

# Tu és o Amigo

(♩ = 100 - 138)

Louis D. Eichhorn

1. Tu és o A - mi - go sin - ce - ro e le - al Dos que Te a - do - ram, Se - nhor;  
 2. És sem - pre fi - el, ó Je - sus Sal - va - dor, Do céu nos trou - xes - te a luz;  
 3. Por Ti, ó Je - sus, te - mos vi - da e - ter - nal, Tam - bém as ri - que - zas re - ais,

(♩ = 44 - 60)

Barney Elliott Warren

1. Em bre - ve ao céu i - rei e lá con - tem - pia - rei A gló - ria  
 2. So - men - te ao meu Je - sus sem - pre per - ten - ce - rei, No san - gue ex -  
 3. Com to - dos os fi - éis ju - bi - la - rei nos céus, On - de te -

do bom Pai e a fa - ce do meu Rei,  
 pi - a - dor re - fu - gi - ar - me - ei;  
 rei lu - gar jun - to do gran - de Deus;

The musical score consists of three systems. The first system has three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

(♩ = 112 - 144)

Howard E. Smith

1. Va - mos, u - ni - dos, a Deus lou - var E a Je - sus, nos - so Rei, can - tar,  
 2. Va - mos a to - dos tes - ti - fi - car Que Deus man - dou Cris - to a sal - var;  
 3. Va - mos, ir - mãos, a Deus ce - le - brar, E não ces - se - mos de a - fir - mar

The musical score consists of three systems. The first system has three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 12/8.

(♩ = 63 - 84)

1. Se - nhor, com Tu - a voz me cha - mas; Os Teus ca - mi - nhos me en - si - nas;  
 2. Se - nhor, a Tu - a voz su - bli - me Me traz con - for - to e re - go - zi - jo,  
 3. Se - nhor, a Tu - a voz po - ten - te, Que faz ces - sar a tem - pes - ta - de

(♩ = 69 - 76)

Joseph Lincoln Hall

1. É a his - tó - ria do E - van - ge - lho que nos fa - la de Je - sus,  
 2. Trans - pas - sa - do com a lan - ça foi o cor - po do Se - nhor,  
 3. Co - mo - ven - te é ou - vir con - tar a his - tó - ria de Je - sus;

Que ao Pai o - be - de - ceu e vei - o ser a nos - sa Luz.  
 So - bre a cruz foi der - ra - ma - do o Seu san - gue re - mi - dor;  
 Quem, a - ten - to, es - cu - tá - la par - ti - ci - pa - rá da luz;

# Eu vivia no pecado

(♩ = 69 - 92)

Bentley DeForest Ackley

1. Eu vi - vi - a no pe - ca - do, Sem a paz e sem a luz,  
 2. Foi Je - sus, por Deus, man - da - do, Sen - do o Cris - to e Sal - va - dor;  
 3. Deus me li - ber - tou da mor - te Por su - bli - me e gran - de a - mor;

# A Justiça divina

(♩ = 66 - 84)

Charles Hutchinson Gabriel

1. Deus quis ao mun - do ma - ni - fes - tar A per - fei - ta Ca - ri - da - de;  
 2. Es - sa Jus - ti - ça nos li - ber - tou Da con - de - na - ção vin - dou - ra;

# Só triunfará o de sincero coração

(♩ = 72 - 92)

Isaac Hickman Meredith

1. Quem ser - vir a Deus, tri - un - fa - rá so - bre o mal  
 2. Na - da po - de des - tru - ir a fé que Deus dá;  
 3. As po - ten - tes ar - mas do cris - tão são dos céus,

# Avante eu vou

(♩ = 66 - 84)

Frank Monford Graham

1. Deus en - vi - ou do céu, Je - sus, o Sal - va - dor, A fim de,  
 2. No di - a do Se - nhor, os an - jos to - ca - rão A ce - les -  
 3. Je - sus, o Sal - va - dor, ao céu me le - va - rá; Re - ce - be -

nes - te mun - do, re - mir o pe - ca - dor;  
 tial trom - be - ta que to - dos ou - vi - rão;  
 rei a he - ran - ça que pre - pa - ra - da es - tá;

# Oh! Não temas, igreja de Jesus

(♩ = 69 - 92)

Charles Hutchinson G<sup>1</sup> 1

1. Oh! Não te - mas tu, i - gre - ja de Je - sus, Com jus - ti - ça E - le te con - fir - ma - rá;  
 2. To - da a ar - ma pre - pa - ra - da con - tra ti Te com - ba - te, mas ja - mais te ven - ce - rá,  
 3. Na e - ter - na gló - ria, não te lem - bra - rás Das an - gús - tias des - te mun - do en - ga - na - dor,



(♩ = 92 - 106)

Alfred Henry Ackley

1. Cons - tan - te - men - te o - re - mos a Deus, Ao Pal ce - les - te de - ve - mos cla - mar;  
 2. Com pa - ci - ên - cia, es - pe - ran - ça e fé, Fir - mes se - ja - mos em Cris - to, o Se - nhor,  
 3. Cris - to é o Ca - mi - nho que le - va aos céus, Sem - pre a E - le de - ve - mos se - guir;

(♩ = 63 - 76)

Lela B. Long

1. Um No - me pre - ci - o - so pa - ra mim, O No - me que a - ma - rei a - té o fim,  
 2. Ao men - cio - nar o No - me do Se - nhor, Meu co - ra - ção ju - bi - la de a - mor;  
 3. Per - dão eu al - can - cei do Cri - a - dor, Por Cris - to, meu a - ma - do Re - mi - dor,

(♩ = 120 - 144)

1. Ir - mãos a - ma - dos, sem - pre a - van - te Com Je - sus Cris - to, nos - so Se - nhor;  
 2. Sem - pre se - ja - mos per - se - ve - ran - tes, Pois cer - ta - men - te va - mos ven - cer;  
 3. For - tes se - ja - mos, não re - cu - e - mos, Mas pros - si - ga - mos com fé em Deus;

♩ = 63 - 88

William James Kirkpatrick

1. Tu - do o que nos fal - ta, Cris - to su - pri - rá; Quan - do su - pli - car - mos, E - le ou - vi - rá;  
 2. Tu - do o que nos fal - ta, Cris - to su - pri - rá; Pro - te - ção di - vi - na, E - le pro - ve - rá;  
 3. Tu - do o que nos fal - ta, Cris - to su - pri - rá; Fir - me e fi - el - nen - te, nos con - du - zi - rá

♩ = 63 - 80

Leila Naylor Morit

1. Bem - a - ven - tu - ra - do quem a - qui cho - rar, Pois, de Deus, con -  
 2. Bem - a - ven - tu - ra - do quem se - den - to es - tá E tem fo - me  
 3. Bem - a - ven - tu - ra - do quem se - guir Je - sus, Sen - do a - qui na

for - to cer - to al - can - ça - rá;  
 da jus - ti - ça que é dos céus;  
 ter - ra pa - ci - fi - ca - dor;

(♩ = 80 - 104)

1. Tri - bu - tos de lou - vor da - rei ao gran - de Deus,  
 2. Pe - ran - te o Cri - a - dor eu me in - cli - na - rei;  
 3. No tro - no e - ter - no es - tá o O - ni - po - ten - te Deus,  
 4. Meu Deus me con - ta - rá com lo - dos os fi - éis;

Ó Salvador, vem converter o pecador

(♩ = 60 - 76)

T. R. Allen

1. Ó bom Je - sus!  
 2. A - lém de Ti,  
 3. O pe - ca - dor

Ó Sal - va - dor!  
 ó Rei dos reis,  
 vi - ve a so - frer

O pe - ca -  
 Não há nin -  
 Sem sal - va -

der pe - de com - pai - xão,  
 guém pa - ra dar per - dão;  
 ção, sem o Teu fa - vor.

(♩ = 60 - 80)

Charles Frederick Weigle

1. Que pra - zer é an - dar com Cris - to e a su - a voz ou - vir,  
 2. Que pra - zer é an - dar com Cris - to, des - fru - tar o Seu a - mor,  
 3. Que pra - zer é an - dar com Cris - to, o Ca - mi - nho que con - dux

Me - di - tar em Seus con - se - lhos que da - rão fe - liz por - vir;  
 Com - ba - ter a i - ni - qui - da - de e, ao fim, ser ven - ce - dor;  
 Às mo - ra - das sem - pi - ter - nas de res - plan - de - cen - te luz;

(♩ = 69 - 80)

Joseph Philbrick Weber

1. Há u - ma pá - tria per - fei - ta em be - le - za, Pá - tria e - ter - na, su - bli - me, de a - mor;  
 2. A Deus Pai o lou - vor tri - bu - te - mos, E a Cris - to, o Rei di - ví - nal,  
 3. Ao Cor - dei - ro de Deus can - ta - re - mos, Nes - sa pá - tria, di - ví - no lou - vor;

## 337

## Por fé seguimos ao Senhor

(♩ = 69 - 84)

Leila Naylor Morris

1. Fi - éis ir - mãos, mos - tre - mos sem - pre o a - mor Do  
 2. Fi - éis ir - mãos, e - lei - tos fo - mos do Se - nhor A  
 3. Fi - éis ir - mãos, an - de - mos sem - pre nes - se a - mor, Su -

bom Je - sus a to - do o pe - ca - dor;  
 pro - cla - mar o Seu e - ter - no a - mor;  
 bli - me a - mor do nos - so Re - den - tor;

## 342

## Sião celestial

(♩ = 88 - 112)

1. Si - ão ce - les - tial é re - pou - so dos san - tos,  
 2. Na - que - la mo - ra - da há luz per - ma - nen - te,

## 350

## A jornada farei

(♩ = 76 - 98)

Anne May Sebring Murphy

1. A jor - na - da fa - rei com Je - sus, meu Se - nhor, Cer - ta -  
 2. A jor - na - da se - rá, pa - ra mim, um pra - zer, Ca - mi -  
 3. A jor - na - da fa - rei com a for - ça de Deus; Nos pe -

men - te ao céu che - ga - rei;  
 nhan - do com meu Sal - va - dor;  
 ri - gos, guar - da - do se - rei,

The musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line with three verses and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingerings and a right-hand line with chords and melodic fragments. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the vocal line and the first two lines of the piano accompaniment. The second system contains the third line of the vocal line and the third line of the piano accompaniment. The piano accompaniment includes various fingerings and articulations such as slurs and accents.

## 355

## A Ti, Deus, eu consagrei-me

(♩ = 60 - 80)

Lela Naylor Morris

1. A Ti, Deus, eu con - sa - grei - me pa - ra sem - pre Te ser - vir;  
 2. Nes - ta gra - ça pre - ci - o - sa sou di - to - so em vi - ver;  
 3. Um fu - tu - ro mui glo - rio - so eu a - chei em Ti, Se - nhor;

The musical score is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It features a vocal line with three verses and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingerings and a right-hand line with chords and melodic fragments. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the vocal line and the first two lines of the piano accompaniment. The second system contains the third line of the vocal line and the third line of the piano accompaniment. The piano accompaniment includes various fingerings and articulations such as slurs and accents.

(♩ = 66 - 84)

Daniel Bink Towner

1. Por pre - ço e - le - va - do Je - sus res - ga - tou - me, Por pre - ço que o ou - ro não po - de pa - gar;  
 2. O ou - ro não dá re - mis - são do pe - ca - do, A pra - ta não le - va ao rei - no dos céus;  
 3. O san - gue pre - cio - so e i - ma - cu - la - do De Cris - to Je - sus con - du - ziu - me a Deus;

## 359

## Ó irmãos, de Deus diletos

(♩ = 56 - 76)

James McGranahan

1. Ó ir - mãos, de Deus di - le - tos, Fo - mos já por gra - ça e - lei - tos;  
 2. Nos - so Deus nos tem a - ma - do E nos tem jus - ti - fi - ca - do  
 3. Deus, o Pai, re - ge - ne - rou - nos, Em Je - sus pre - des - ti - nou - nos;

## 364

## Os tempos já chegados são...

(♩ = 63 - 80)

1. Os tem - pos já che - ga - dos são, Os di - as Deus a - bre - vi - ou;  
 2. Os que ser - vi - rem ao Se - nhor, Com gló - ria a - pa - re - ce - rão;  
 3. Quem tem ou - vi - dos pa - ra ou - vir, A - ten - da o Es - pi - ri - to de Deus,

(♩ = 69 - 88)

Thoro Harris

1. O san - to E - van - ge - lho diz: Mar - chal, Ten - de fé em Deus; n'É - le con - fi - al;  
 2. O cris - tão não de - ve re - cu - ar, Mas, com fé em Deus, sem - pre a - van - çar;  
 3. O mal não re - sis - te ao Seu po - der, Com a un - ção de Deus, i - de com - ba - ter;

4 3 4 3 3 5 4-5

(♩ = 54 - 72)

1. No céu, Se - nhor, no céu, Con - ti - go lá em gló - ria,  
 2. As por - tas, lá no céu, são pé - ro - las pre - cio - sas  
 3. O pe - re - gri - no que al - me - ja, no fu - tu - ro,  
 4. É gló - ria e - ter - na pa - ra o san - to pe - re - gri - no,

2 1 1 1 2

4 4 2-3



♩ = 60 - 76

Oscar A. Miller

1. Je - sus Cris - to, o Cor - del - ro, du - ra mor - te su - por - tou; Por a -  
 2. Pe - lo san - gue do Con - cer - to, li - ber - da - de te - mos nós De en -  
 3. So - mos, por Je - sus, se - la - dos pa - ra a nos - sa re - den - ção; Sem - pre a -

mor de nos - sas al - mas, Su - a vi - da não pou - pou;  
 trar no san - tu - á - rio e ou - vir, de Deus, a voz;  
 van - te, ca - mi - nhe - mos nes - ta gran - de vo - ca - ção;

♩ = 50 - 63

Charles Hutchinson Gabriel

1. Mar - che - mos, ir - mãos, pe - la sen - da da ver - da - de!  
 2. Ir - mãos, em a - mor, bem u - ni - dos ca - mi - nhe - mos

(♩ = 60 - 80)

1. Na por - ta do teu co - ra - ção, ba - ten - do es - tá o Re - den - tor,  
 2. Em vão ba - ten - do não es - tá A - que - le que mor - reu na cruz;  
 3. A paz, a vi - da, o a - mor, por Cris - to, em ti ha - bi - ta - rão;

The musical score consists of three systems. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a bass clef and a bass clef. The third system has a bass clef and a bass clef. The music is in 4/4 time and features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are two endings marked with circled numbers 1 and 2.

(♩ = 66 - 88)

1. Oh! Quan - to a - mo Tu - a lei e - ter - na e di - vi - nal!  
 2. Teus san - tos tes - te - mu - nhos me a - le - gram, ó Se - nhor,  
 3. Por Teu ce - les - te Es - pí - ri - to en - si - na - me, ó Deus,

E ne - la eu me - di - to di - a e noi - te, ó Se - nhor;  
 As Tu - as sãs pa - la - vras são mais do - ces que o mel,  
 E dá - me as vir - tu - des pa - ra Te o - be - de - cer;

The musical score consists of two systems. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The music is in 4/4 time and features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are two endings marked with circled numbers 1 and 2.

(♩ = 60 - 80)

George Frederick Root

1. Que jú - bi - lo sem par ha - ve - re - mos de sen - tir, Quan - do,  
 2. Do mun - do a i - lu - são não nos de - ve se - du - zir, Pois he -  
 3. Com gló - ria, en - tra - rão na ci - da - de e - ter - nal Os a -

so - bre as nu - vens, nos - so Rei sur - gir!  
 ran - ça e - ter - na te - mos no por - vir;  
 ma - dos do Cor - del - ro di - vi - nal;

(♩ = 80 - 100)

1. Na cruz mor - reu o Cor - dei - ro i - no - cen - te, Por meus pe -  
 2. Sin - to um gran - de pe - sar em mi - nh'al - ma Ao re - cor -  
 3. Cris - to Je - sus ex - pi - rou no ma - dei - ro, Foi o Seu

ca - dos ver - teu o Seu san - gue;  
 dar - me do Seu so - fri - men - to;  
 cor - po le - va - do à ter - ra;



# Links do Blog Instrutores Online CCB

## Simulado ONLINE questões de teoria Musical do MSA / MTS

- Gerador de Questões Automático de Qualquer Módulo e Fase do MSA e MTS;
- Com Gabarito e Link para Compartilhamento;
- Compartilhamento por Whatsapp;
- Com Placar de Desempenho dos alunos(as), dos participantes do grupo e etc..
- Versão para Impressão para Passar na GEM;
- Com APP para Instalar no Celular.



**Acessar os Simulados  
MSA/MTS**

## Acervo de Materiais para Ensino Musical / Grupos de Whatsapp / Links para Google Drive

- Musicalização Infantil;
- Fichas / Formulários para Controle das GEMs;
- Acervo de Métodos, Exercícios e Partituras.

**Acessar Área de Links**



# Links do Blog Instrutores Online CCB

## Decorar Hinos do Hinário 5 da CCB

- Sistema para ajudar na memorização dos Hinos da CCB.

[Acessar  
Decorar Hinos](#)



## GRUPO do WHATSAPP dos INSTRUTORES ONLINE CCB II

- Compartilhamento de Materiais para Apoio ao Estudo da Música;

[Acessar GRUPO](#)



[Seguir no Instagram](#)



[Seguir no Facebook](#)

**Deseja receber novidades pelo Whatsapp?**

