

# Manual de Orientação Orquestral

*Não é um Método*

*Apenas um "manual" para consultas*

**Qual a finalidade?**

Compreender, praticar e cumprir os  
**Ensinamentos técnicos à orquestra**

\* Os ensinamentos que são **orientações técnicas**  
à orquestra, **necessitam ser ensaiados.**

Congregação Cristã no Brasil

MOO

Manual de  
Orientação  
Orquestral

1ª edição

**QR Code**



QR Code:



<https://congregacao.sharepoint.com/sites/moo>

**As orientações para a**

**A parte musical, na Obra de Deus,  
se dão através dos ensinamentos,  
sob a guia de Deus,  
dada ao Seu Ministério.**

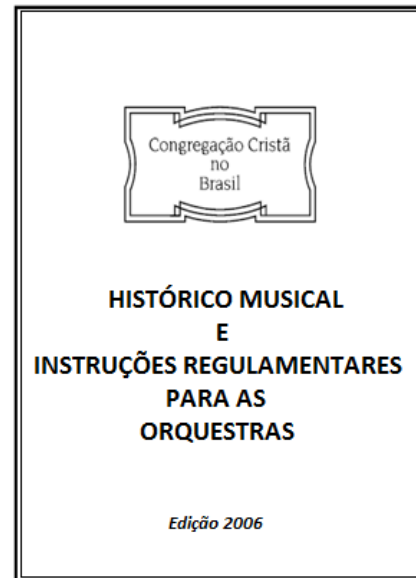
**Alicerce:**

**Doutrina e Ensinamentos**

# Os ensinamentos Podem ser:

Orientações ao comportamento  
Conselhos, admoestações  
Normas, diretrizes  
Ocorrências na orquestra

*Esses ensinamentos  
encontram-se no  
Histórico Musical*



Orientações técnicas  
Execução dos nossos hinos  
Formação da orquestra  
Convenções técnicas ao H5

*Esses ensinamentos  
encontram-se no  
MOO*



## Resumo:

***Todos os ensinamentos já existiam.***

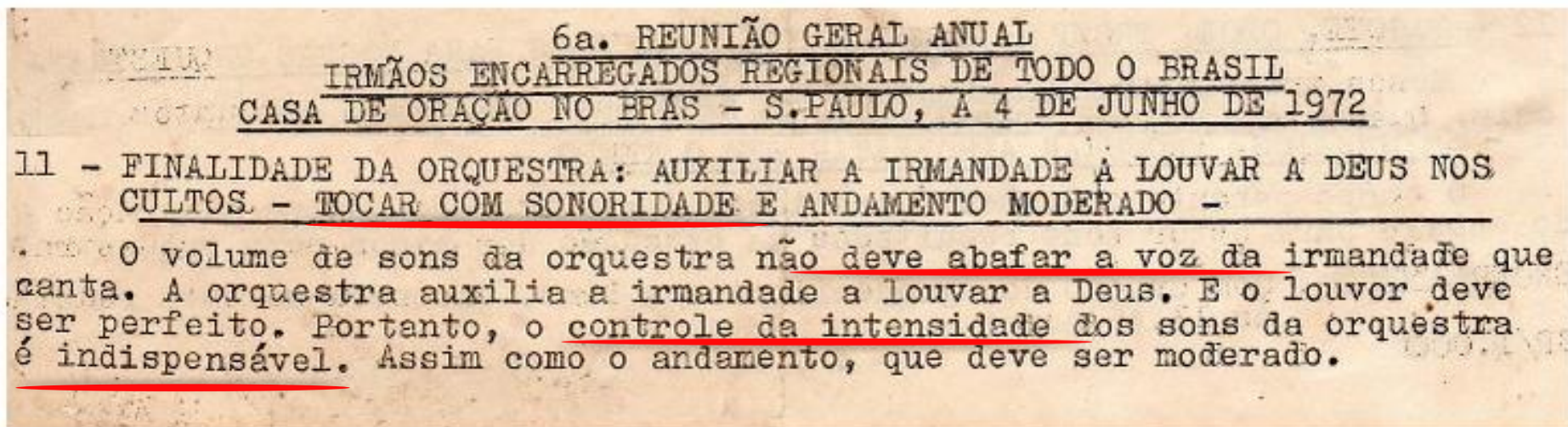
*(A 1ª reunião geral da música foi em 1959)*

***O MOO apenas reúne-os,  
com explicações para facilitar seu  
conhecimento e aplicação  
à nossa orquestra.***

# Exemplo de ensinamento antigo

*(De 1959 à 2017, foi repetido 21 vezes)*

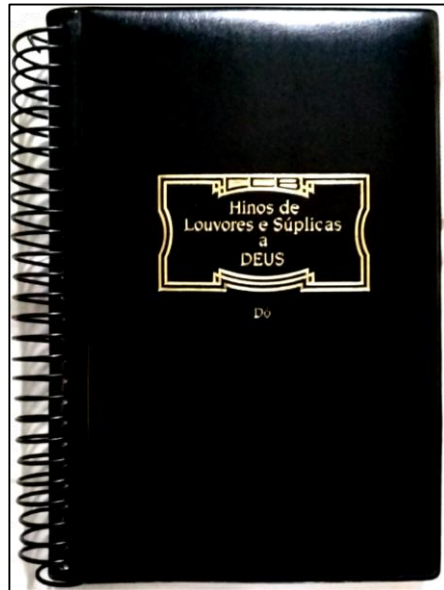
## Reunião no Brás em 1972



*\* Portanto, fazem muitos anos que o Ministério vem solicitando a diminuição da intensidade.*

# Música - *Publicações oficiais:*

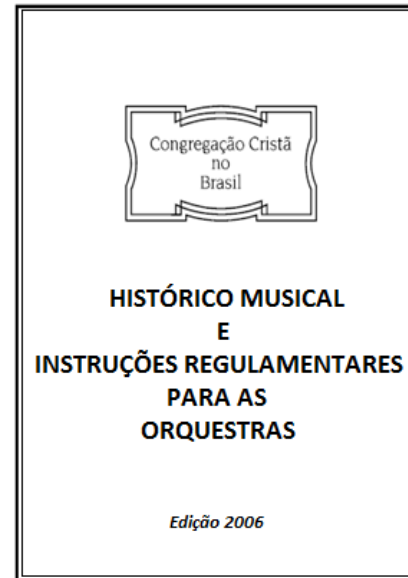
H5



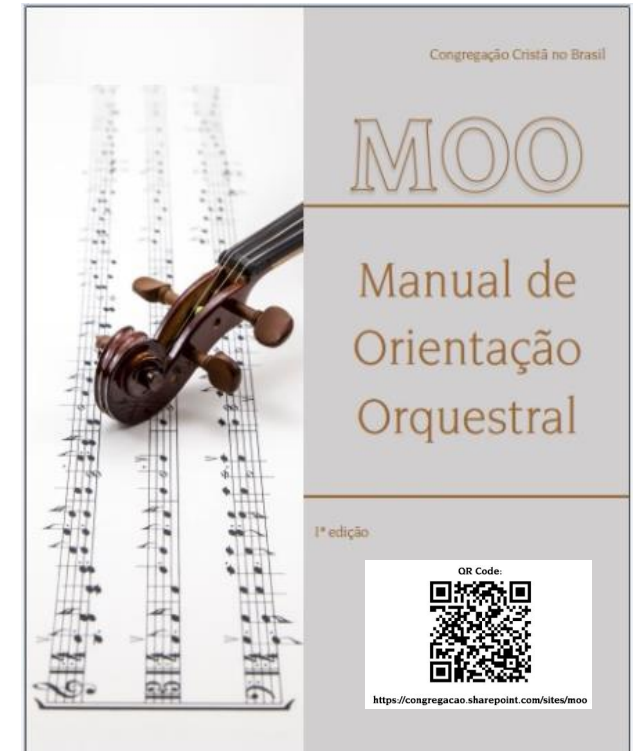
MTS



Histórico Musical



MOO



***Iniciando as explicações práticas  
do conteúdo do MOO***

*(Resumo dos principais ítems)*

# ***Página 6***

***Orquestração***



***Extensão e Tessitura das vozes***



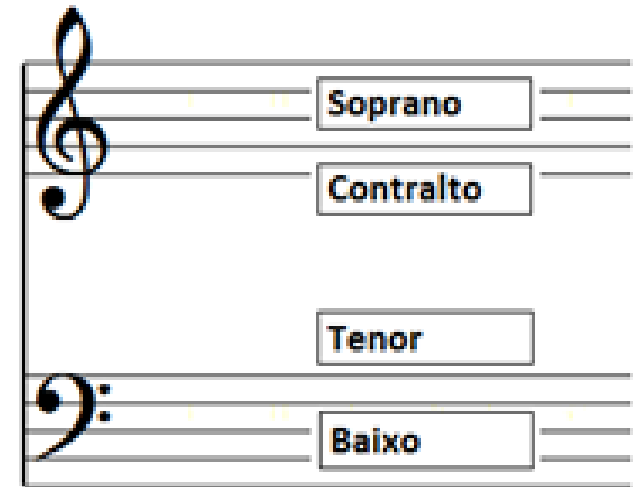


# Orquestração do H5

**Assim se reproduz:**  
*Em 6 linhas melódicas*

	<b>Soprano 8a.</b>	<b><i>Violino, Flauta.</i></b>
	Soprano	<b><i>Oboé, Clarinete, Sax Soprano, Trompete, etc.</i></b>
	Contralto	<b><i>Corne Inglês, Sax Alto, Trompa.</i></b>
	Tenor	<b><i>Viola. Clar Alto Mib. Sax Tenor. Trombone</i></b>
	Baixo	<b><i>Violoncelo, Fagote, Clar Bx, Sax Bar, Eufônio</i></b>
	<b>Baixo 8a.</b>	<b><i>Tuba, Pedaleira do Órgão.</i></b>

**Assim está escrito:**

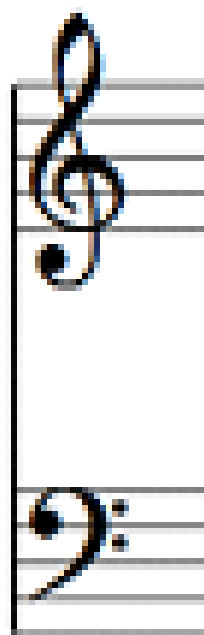


***Em 4 linhas melódicas***

# Exemplo prático

## Hino 63

*Vamos tocar, e perceber o maravilhoso efeito das oitavas **acima e abaixo**.*



**Soprano 8ª.**

***Violino, Flauta.***

Soprano

***Oboé, Clarinete, Sax Soprano, Trompete, etc.***

Contralto

***Corne Inglês, Sax Alto, Trompa.***

Tenor

***Viola. Clar Alto Mib. Sax Tenor. Trombone***

Baixo

***Violoncelo, Fagote, Clar Bx, Sax Bar, Eufônio***

**Baixo 8ª.**

***Tuba, Pedaleira do Órgão.***

**Exemplo:**  
**Hino 76**

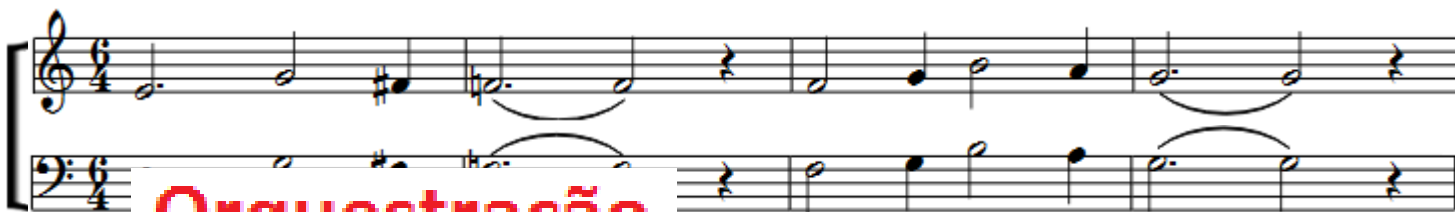
**Resultado:**

*Quando todas as vozes são executadas, somadas ao canto, ouviremos então 7 linhas melódicas.*

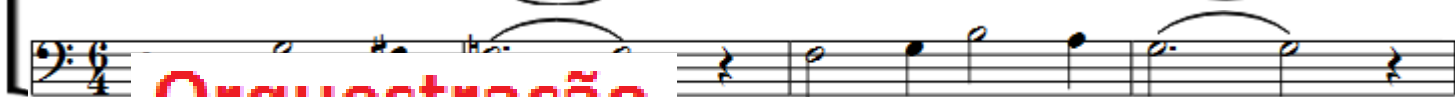
**Hinário**  
**Organista**



**Canto Irmãs**



**Canto Irmãos**



**Orquestração**

**do Hinário 5**

**Soprano oitavado:**  
Violinos e Flautas



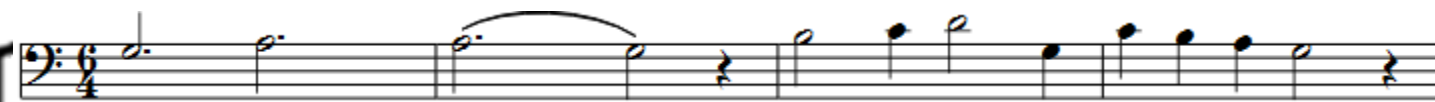
**Soprano "ao natural":**  
Clarinetas, Sax Sop,  
Trompetes...



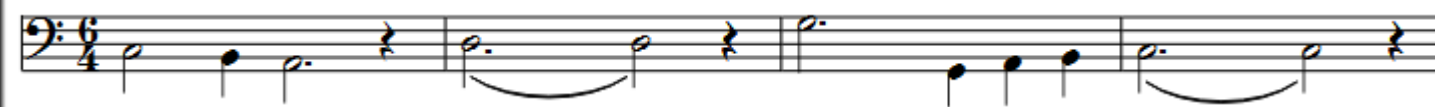
**Contralto:**  
Sax Alto, Trompa ...



**Tenor:**  
Viola, Sax Ten, Trombone ...



**Baixo "ao natural":**  
Cello, Fagote, Sax Bar Mib  
Bombardino...

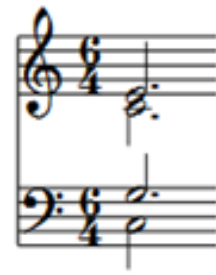
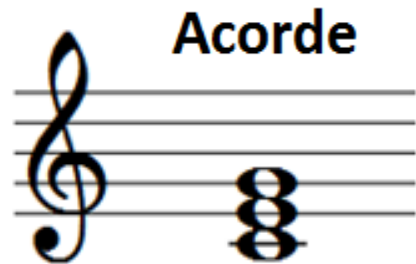


**Contrabaixo:**  
(Baixo Profundo)  
Tuba

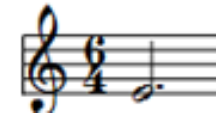


# Construção harmônica dos hinos

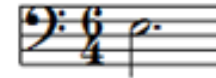
Como distribuir  
3 sons para  
25 instrumentos



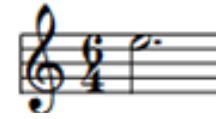
**Hinário**  
Organista



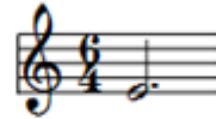
**Canto Irmãs**



**Canto Irmãos**



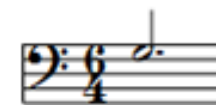
**Soprano 8ª acima**  
*Violino, Flauta*



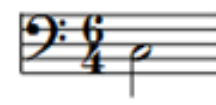
**Soprano "natural"**  
*Clarinetas, Sax Sop, Trompete*



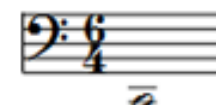
**Contralto**  
*Sax Alto, Trompa*



**Tenor**  
*Viola, Clar Alto, Sax Tenor, Trombone*



**Baixo "natural"**  
*Cello, Fagote, Clarone, Sax Bar, Eufônio*



**Baixo 8ª abaixo (Baixo profundo)**  
*Tuba e Pedaleira*

# **Conclusão:**

**Nossa orquestração é  
enriquecida com:**

- 1- Expansividade das oitavas**
- 2- Variedades timbrísticas**

***Nenhum recurso pode ser esquecido***

**Portanto...**

**Distribuição e Redistribuição de funções (vozes)**

**Distribuição** - Não é prerrogativa do Encarregado

**Redistribuição** - É prerrogativa do Encarregado

*Ferramenta ao Encarregado*

*para auxiliar na redistribuição:*

***Manual de Orientação Orquestral***

***Instrumentos permitidos***

***Voz Principal e Voz Alternativa***

*Tocar o  
hino 39*

MADEIRAS	VOZ PRINCIPAL	VOZ ALTERNATIVA
<b>Sax Alto</b>	Contralto	Soprano e Tenor (na escrita)
<b>Sax Barítono</b>	Baixo (na escrita)	Tenor (na escrita)

<b>06 Sax Alto</b>	<b>01 Sax Barítono</b>
<b>02 Soprano</b>	<b>01 Baixo</b>
<b>02 Contralto</b>	
<b>02 Tenor</b>	

# Extensão e Tessitura das Vozes

## Extensão:

*São todas as notas possíveis de se tocar (ou cantar)*

## Tessitura:

*São as notas confortáveis de se tocar (ou cantar)*

*Exemplo prático - Irmãs - Cantem e localize sua Tessitura*





***Página 9***

***Instrumentos permitidos***



# 25 Instrumentos permitidos

## INSTRUMENTOS

Órgão Eletrônico	
CORDAS	TOM
Violino	Dó
Viola	Dó
Violoncelo	Dó

MADEIRAS	TOM
Flauta Transversal	Dó
Oboé	Dó
Oboé D'Amore	Lá
Corne Inglês	Fá
Clarinete	Sib/Lá
Clarinete Alto	Mib
Clarinete Baixo	Sib
Fagote	Dó
Sax Soprano	Sib
Sax Alto	Mib
Sax Tenor	Sib
Sax Barítono	Mib

METAIS	TOM
Trompete/Cornet	Sib/Dó
Flugelhorn	Sib
Trompa	Fá/Sib
Trombone/Trombonito	Sib/Dó
Barítono	Sib
Eufônio	Sib
Tuba	Mib/Fá
	Sib/Dó

# ***Página 12***

***Cruzamento de vozes***

***Notas indevidas no baixo***



# Exemplo de ensinamento antigo

*(De 1959 à 2017, foi repetido 9 vezes)*

***Executar somente a sua parte***

*Reunião Anual de 1995 e 1996*

*Os músicos devem executar **somente a voz apropriada** de seu instrumento.*

*Salvo se o **Encarregado solicitar** que faça outra para suprir uma parte deficiente.*

***Pergunta / Dúvida:***

***Quais são as vozes dos instrumentos no H5 ?***

# Voz Principal e Alternativa dos Instrumentos

INSTRUMENTOS (NAIPES)			VOZ QUE EXECUTA NO HINÁRIO DA CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL	
Órgão Eletrônico			As 4 vozes + Pedaleira	
CORDAS	TOM	AFINAÇÃO	VOZ PRINCIPAL	VOZ ALTERNATIVA
Violino	Dó	Lá3	Soprano escrito ou 8ª acima	Contralto (na escrita)
Viola	Dó	Lá3	Tenor (clave de Dó 3ª Linha)	Contralto (na escrita)
Violoncelo	Dó	Lá2	Baixo (na escrita)	Tenor (na escrita)
MADEIRAS	TOM	AFINAÇÃO	VOZ PRINCIPAL	VOZ ALTERNATIVA
Flauta Transversal	Dó	Lá4	Soprano somente 8ª acima	
Oboé	Dó	Lá3	Soprano	
Oboé D'Amore	Lá	Lá3	Soprano	Contralto
Corne Inglês	Fá	Lá3	Contralto	Soprano
Clarinete	Sib/Lá	Lá3	Soprano	Contralto / Tenor (na escrita)
Clarinete Alto	Mib	Lá2	Tenor (na escrita)	Soprano / Contralto
Clarinete Baixo	Sib	Lá2	Baixo (na escrita)	Tenor (na escrita)
Fagote	Dó	Lá2	Baixo (na escrita)	Tenor (na escrita)
Saxofone Soprano	Sib	Lá3	Soprano	Contralto
Saxofone Alto	Mib	Lá3	Contralto	Soprano / Tenor (na escrita)
Saxofone Tenor	Sib	Lá2	Tenor (na escrita)	Contralto (na escrita)
Saxofone Barítono	Mib	Lá2	Baixo (na escrita)	Tenor (na escrita)
METAIS	TOM	AFINAÇÃO	VOZ PRINCIPAL	VOZ ALTERNATIVA
Trompete / Cornet	Sib/Dó	Lá3	Soprano	Contralto
Flugelhorn	Sib	Lá3	Contralto	Soprano
Trompa	Fá/Sib	Lá2	Contralto	Tenor (na escrita)
Trombone / Trombonito	Sib/Dó	Lá2	Tenor	Baixo (na escrita)
Barítono	Sib	Lá2	Baixo (na escrita)	Tenor (na escrita)
Eufônio	Sib	Lá2	Baixo (na escrita)	Tenor (na escrita)
Tubas	Mib/Fá	Lá1	Baixo (soando uma 8ª abaixo)	
	Sib/Dó			

***Na CCB temos 3 famílias:***

***Cordas, Madeiras e Metais***  
*(Saxofones pertencem às Madeiras)*

# **Portanto:**

**1- O músico *executa sempre a voz principal, salvo se o Encarregado pedir a voz alternativa.***

**2- No GEM, devemos ensinar a voz principal e alternativa.**

**3- Nos exames, os Enc Regionais devem solicitar apenas essas 2 vozes.**

**\* Importante:**

*Todos os instrumentos devem saber o soprano*

***Entendendo o que é  
cruzamento de vozes***

# Hinos

## Processo compositivo dos nossos hinos

Estrutura coral a 4 vozes

### *Vozes extremas*



*Soprano é a voz mais aguda*

*O Baixo é a voz mais grave*

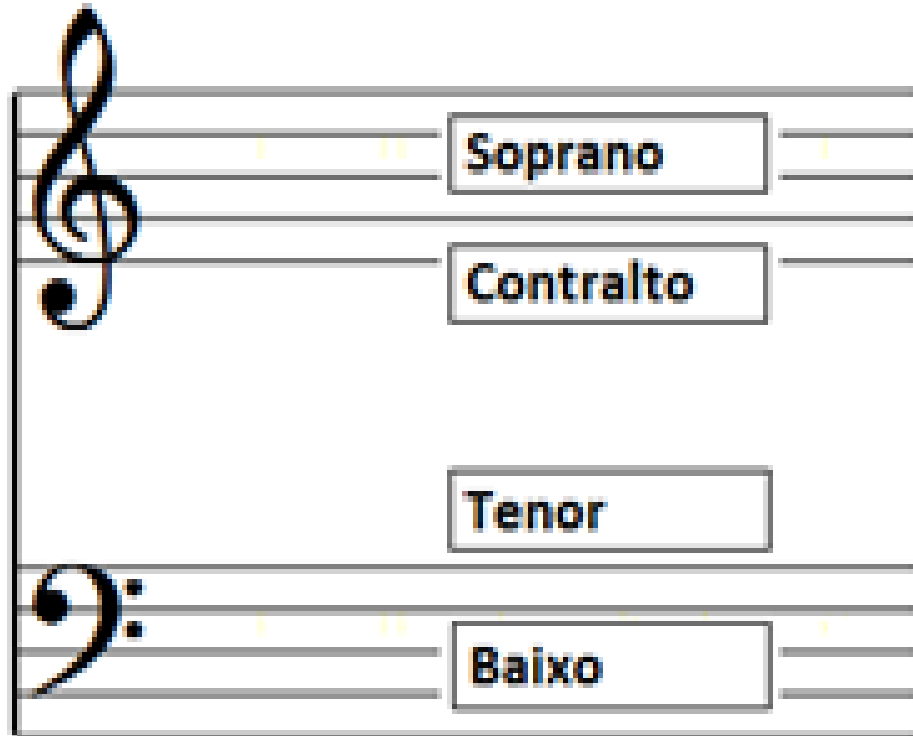
### *Vozes intermediárias*



*As vozes intermediárias tem função de preencher, completar a harmonização*



*Cada voz tem  
sua região média  
Existe uma hierarquia  
entre as vozes*



## Altura das Vozes

*( Hierarquia das Vozes )*

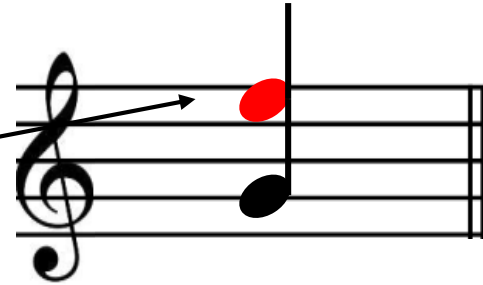
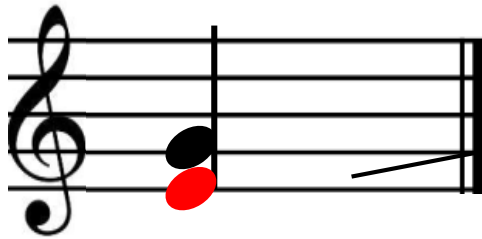
- ⇒ *Soprano é a voz mais aguda*
- ⇒ *Contralto está abaixo do Soprano*
- ⇒ *Tenor está abaixo do Contralto*
- ⇒ *Baixo está abaixo do Tenor*

# Hino 28

*Soprano*

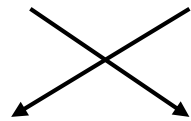
*Contralto oitavado*

*Contralto*



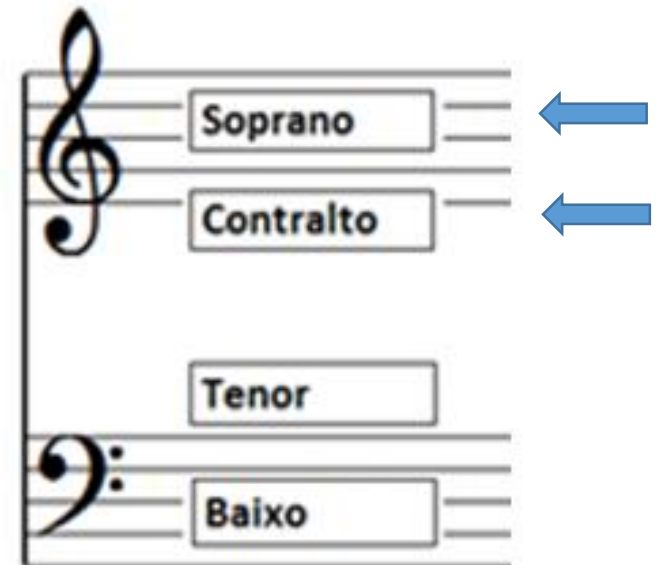
**Resultado:**

○ **Contralto** ficou mais agudo que o **Soprano**



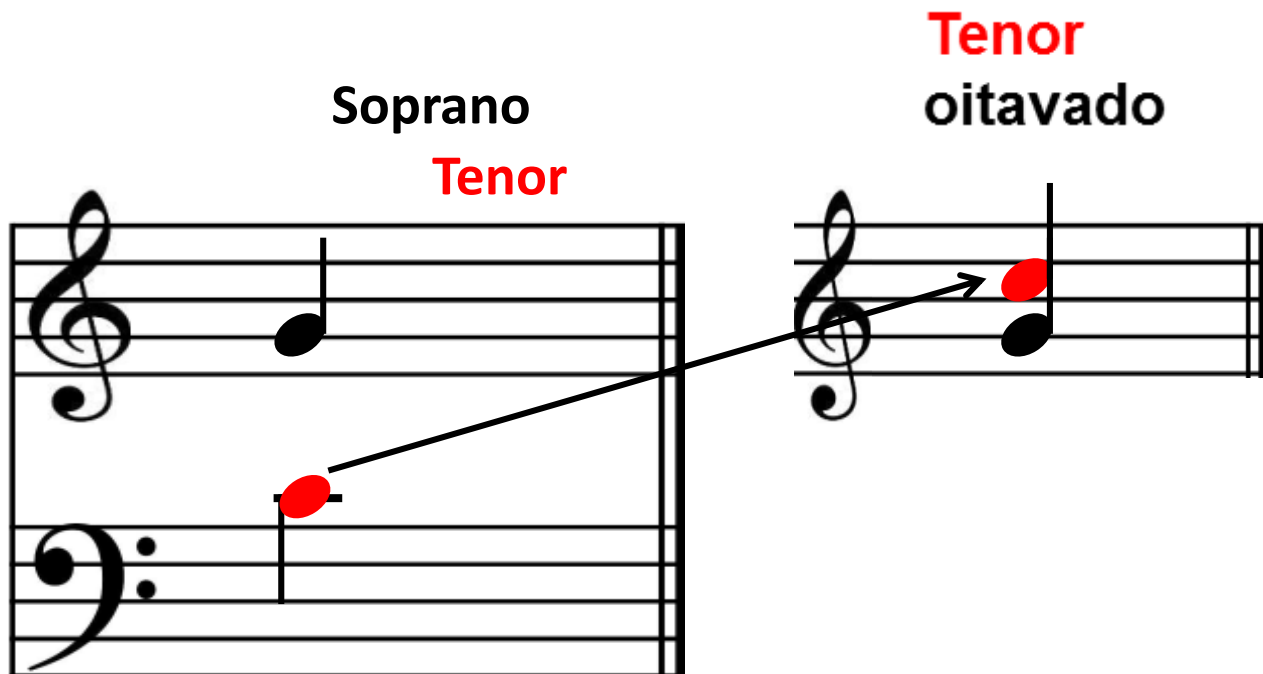
○ **Soprano** ficou mais grave que o **Contralto**

*( Hierarquia das Vozes )*

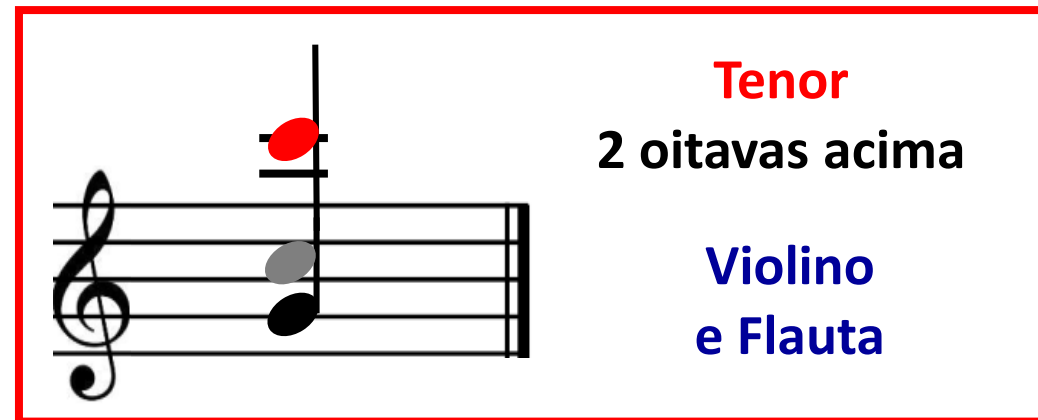


## Outro exemplo:

Soprano  
Tenor



Tenor  
oitavado



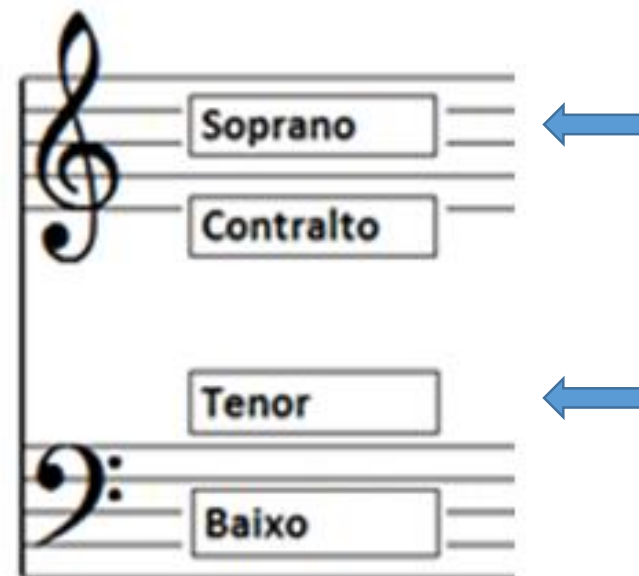
Tenor  
2 oitavas acima

Violino  
e Flauta

## Resultado:

- O Tenor ficou mais agudo que o Soprano
- O Soprano ficou mais grave que o Tenor

( Hierarquia das Vozes )



Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

# **Execuções indevidas na voz do Baixo**

**Alternância Indevida de Oitava e Pedal**

Correto

Hino 2 Tenor / Baixo / *Baixo 8ª abaixo*

Tenor  
Baixo na escrita  
Baixo 8ª abaixo

CORRETO

Errado

Alternância indevida de oitava no baixo  
Violoncelo, Fagote, Clarinete Baixo, Sax Barítono Mib e Eufônio  
*tentando tocar baixo 8ª abaixo*

Tenor  
Baixo na escrita  
Baixo 8ª abaixo

ERRADO

Errado

Notas no Pedal indevidas no baixo  
*Executado pelas Tubas (Não deve por nenhum outro instrumento)*

Tenor  
Baixo na escrita  
Baixo 8ª abaixo

ERRADO

***Exemplo de alternância de oitava  
no Sax Barítono Mib***

### Hino 3 *Baixo*

*Assim está escrito:*

The image shows two staves of musical notation in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The top staff contains the main melody, and the bottom staff is labeled 'Coro'. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and phrasing slurs.

### Resultado:

- Saltos indevidos de 8<sup>a</sup>
- Alteração do desenho harmônico
- Inversão de intervalos, criando 7<sup>a</sup>

*A regra de harmonia diz:*

*"No baixo, deve-se evitar intervalos de 7<sup>a</sup>"*

*Sax Barítono "tentando" tocar 8<sup>a</sup> abaixo:*

The image shows two staves of musical notation in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The top staff is the original melody, and the bottom staff is the Sax Baritone part. Red arrows point from the original notes in the top staff to the notes in the bottom staff, indicating an octave shift downwards. The Sax Baritone part includes phrasing slurs and rests.

# Resumo da Orquestração:

Correspondência uníssona:

**Violoncelo** *é igual a* **Fagote**

*que é igual a* **Clarinete Baixo**

*que é igual a* **Sax Barítono**

*que é igual a* **Eufônio**

*\* São aceitos na nossa orquestra  
para execução do **baixo na escrita (natural)**.*



***Página 14***

***Instrumentos***



# Como está estruturado as orientações sobre os instrumentos:

Família  
Cores e acessórios

Tessitura

Voz principal e Alternativa

Extensão

Imagem ilustrativa

## TESSITURA DA FAMÍLIA DAS MADEIRAS

Quanto às CORES dos instrumentos da família das madeiras, somente são aceitos em nossas orquestras instrumentos nas cores preta ou madeira, no caso de instrumentos confeccionados em madeira. Já no caso dos instrumentos confeccionados em metal, só serão aceitos os instrumentos na cor Laqueado Dourado, Niquelado no tom prata, Prateado ou Dourado.

Os instrumentos da família das madeiras que utilizam BOQUILHA, esta deve ser feita em ebonite (massa) na cor preta, com medidas internas (câmara) e aberturas (distância entre a boquilha e a palheta) mediana ou mais fechada (no padrão erudito).

A PALHETA deve ser feita de bambu (cana do reino, sem pintura) e com numeração adequada à abertura da boquilha, entre 2.0 e 3.5. A boquilha com abertura mediana requer palheta branda e a boquilha mais fechada requer palheta mais rígida.

A PALHETA DUPLA utilizada no Oboé, Oboé D'Amore, Corne Inglês e no Fagote deve ser feita de bambu (cana do reino, sem pintura).

### FLAUTA TRANSVERSAL

A Flauta tem como sua nota mais grave o Dó3 e se estende até o Dó6, (notas super agudas da Escala Geral dos Sons), suas notas de afinação são A3=440Hz e A4=880Hz (registro agudo).



A Flauta tem como sua voz principal o SOPRANO executado uma oitava acima da escrita no hinário. A Flauta não tem tessitura para alcançar as notas mais graves da voz do SOPRANO escrito e, por esta razão, soa uma oitava acima. Como não é possível executar a voz do CONTRALTO e a voz do TENOR na altura escrita, não se deve executar estas vozes uma oitava acima da escrita para que não ocorra o cruzamento de vozes.

Como exceção, no serviço de Santa Ceia a Flauta deve executar a voz do SOPRANO na altura escrita.

Nos cultos, o Flautista deve sentar-se logo atrás das Cordas (Violinos, Violas e Violoncelos) e próximo aos Clarinetes.

### Extensão da Flauta



Algumas Flautas possuem uma chave a mais no grave, produzindo a nota Si2.



***Página 37***

***Tuba***



# Tubas

## Limite de tamanho das Tubas:

Altura: Até **1,05 cm**

Diâmetro da Campana: Até **50 cm**

Calibres: **3/4, 4/4, 5/4**

*\* Não são aceitas  
Tubas 6/4*

TUBAS RECOMENDADAS	
Afinação	Quantidade pistons/rotores
Si bemol	4
Dó	5
Mi bemol	5
Fá	5



***Exemplos de Tubas recomendadas***

Dó 4/4

Dó 5/4

Dó 6/4

Como  
identificar  
o calibre:

*Calibre  
não é  
tamanho*



*Exemplo de Tubas de mesmo tamanho, mas de calibres diferentes.*

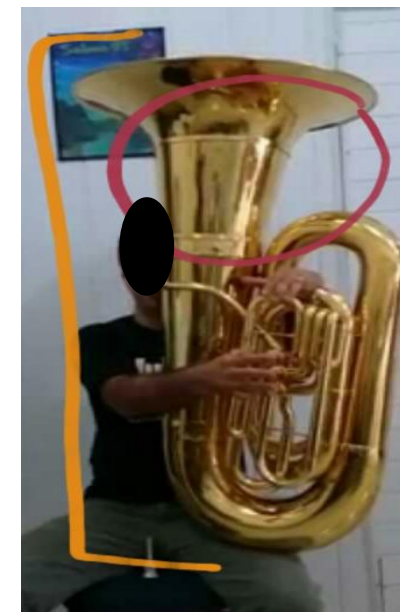
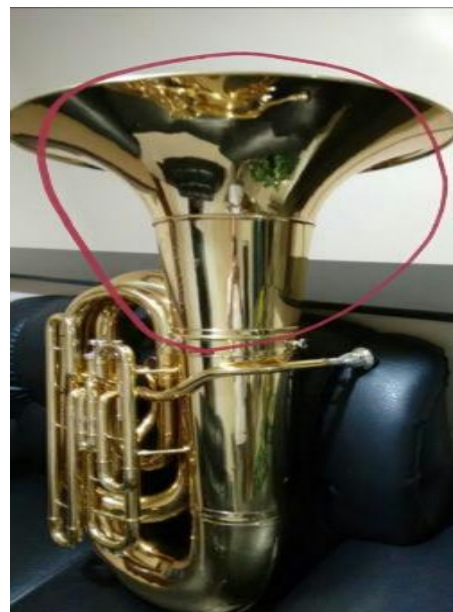
# Recomendações sobre capacidade volumétrica de ar

< 3,5 litros	Tubas 3/4
3,6 a 4,4 litros	Tubas 4/4
4,5 ou mais litros	Tubas 5/4

**Tubas recomendadas**  
de acordo a  
**Idade x Capacidade Física**  
do candidato

Idade (anos)	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80
Altura (m)	Capacidade Vital de Ar (em litros) – HOMENS												
1,40	2,8	2,7	2,7	2,6	2,5	2,4	2,3	2,2	2,1	2,0	1,9	1,7	1,6
1,45	3,0	2,9	2,9	2,8	2,7	2,6	2,5	2,4	2,3	2,1	2,0	1,9	1,7
1,50	3,2	3,1	3,1	3,0	2,9	2,8	2,7	2,5	2,4	2,3	2,1	2,0	1,8
1,55	3,4	3,4	3,3	3,2	3,1	3,0	2,8	2,7	2,6	2,4	2,3	2,1	2,0
1,60	3,7	3,6	3,5	3,4	3,3	3,2	3,0	2,9	2,8	2,6	2,4	2,3	2,1
1,65	3,9	3,8	3,7	3,6	3,5	3,4	3,2	3,1	2,9	2,8	2,6	2,4	2,2
1,70	4,2	4,1	4,0	3,8	3,7	3,6	3,4	3,3	3,1	2,9	2,8	2,6	2,4
1,75	4,4	4,3	4,2	4,1	3,9	3,8	3,6	3,5	3,3	3,1	2,9	2,7	2,5
1,80	4,7	4,6	4,4	4,3	4,2	4,0	3,9	3,7	3,5	3,3	3,1	2,9	2,7
1,85	4,9	4,8	4,7	4,6	4,4	4,2	4,1	3,9	3,7	3,5	3,3	3,1	2,8
1,90	5,2	5,1	4,9	4,8	4,6	4,5	4,3	4,1	3,9	3,7	3,5	3,2	3,0
1,95	5,5	5,4	5,2	5,1	4,9	4,7	4,5	4,3	4,1	3,9	3,7	3,4	3,1
2,00	5,8	5,6	5,5	5,3	5,2	5,0	4,8	4,6	4,3	4,1	3,8	3,6	3,3
2,05	6,1	5,9	5,8	5,6	5,4	5,2	5,0	4,8	4,6	4,3	4,0	3,8	3,5
2,10	6,4	6,2	6,1	5,9	5,7	5,5	5,3	5,0	4,8	4,5	4,2	4,0	3,7

# **Tubas *não* aceitas** **(Tubas modificadas ou fora do padrão)**







*Saxofones graves*  
*não mais aceitos em nossas orquestras*  
*(Porém ainda há vários)*



***Página 40***

***Formação equilibrada da orquestra***



***A formação da nossa orquestra foi definida assim:***

**Reunião Anual de Enc. Regionais de 2014**

**Tópico 5 - Formação da Orquestra**

***O Ministério, preocupado com o volume de som e timbres bem mais potente de alguns instrumentos, orienta:***

**50% Cordas**

**25% Madeiras**

**25% Metais**

## Importantíssimo:

A adequação da orquestra, a busca pelo seu equilíbrio, em obediência aos ensinamentos, só será possível se antes obedecermos esse ensinamento:

\* Orientação  
repetida  
diversas vezes  
nas reuniões

Reunião Anual de 2015  
Ensino Musical

*Para um melhor aproveitamento do conjunto musical,  
o candidato **não deve adquirir seu instrumento**  
sem antes consultar o Encarregado Local ou Regional,  
sobre a necessidade da orquestra.*

*O ministério objetivou uma formação bem equilibrada e bem distribuída.*

*Priorizando o naipe de Cordas, afim de diminuir o volume sonoro da orquestra, para que o canto sobressaia.*

*Atendendo a orientação recebida na Reunião Anual de ensinamentos de 1972.*

**Comparação:**

**Orquestra CCB  
X  
Orquestra Sinfônica**

Orquestra CCB				Orq Sinf	
Média Atual em SP		Media Pretendida		Média	
25 %	Cordas	50 %	Cordas	70 %	Cordas
46 %	Madeiras (Incluso Sax)	25 %	Madeiras (Incluso Sax)	18 %	Madeiras
				-	Saxofones
29 %	Metais	25 %	Metais	12 %	Metais

## ***Perguntas / Dúvidas:***

*Qual o percentual de Violinos?*

*Qual o percentual de Violas?*

*Qual o percentual de Violoncelos?*

*Qual o percentual de Flautas, Palhetas duplas,  
Clarinetas, Saxofones?*

*Qual o percentual de Metais agudos  
e Metais graves?*

***\* As respostas encontram-se nas sugestões, a partir da página 40***

**SUGESTÕES PARA FORMAÇÃO GRADATIVA E EQUILIBRADA DAS ORQUESTRAS NAS IGREJAS DA CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL**

**OBJETIVOS:**

- Contemplar todos os instrumentos possíveis de serem tocados em nossas Orquestras.
- Postergar a entrada de instrumentos de potência sonora máxima mais forte e/ou aguda.
- Equilíbrio das vozes nos
- Manter as porcentagens madeiras, 25% metais e de tenor escrito, baixo escrito
- Definir a hora de entrada dando aos Encarregados a em relação ao tamanho da total da irmandade na Igreja
- Permitir a adequação das

*Tendo, por exemplo músicos, somarem formação de 100 ca*

SUGESTÃO PARA		
NAIPE n°	Instrumentos	
CORDAS	1A Violino	
	1B Violino	
	2 Viola	
	3 Violoncelo	

Foram criadas duas Completa da Orquestra Sim nossas Orquestras são con A Simples se aplica maior custo e onde o ensin distantes dos grandes cent onde a necessidade é gran são escassos.

SUGESTÃO PA			Total de músicos e novos alunos por etapa, aumentando de 4 em 4 músicos.																
NAIPE n°	Instrumentos	Tom	Vozes principais	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40	44	48	52	56	60	64

À medida que a **Orquestra cresce** (acima de 64 músicos) e os **recursos aparecem**, é necessário migrarmos para o modelo Completo, onde a riqueza harmônica da grande diversidade de timbres favorece a qualidade sonora da Orquestra.

Nas cinco colunas da esquerda temos os: INSTRUMENTOS MUSICAIS PERMITIDOS PARA TOCAREM NAS ORQUESTRAS, com todas as informações sobre eles. Entretanto, alguns instrumentos usados hoje em nossas orquestras não aparecem nas duas planilhas, porém constam no MTS (segunda edição) e podem ser tocados nas igrejas da Congregação Cristã no Brasil, são eles: Órgão Eletrônico (um por igreja), Cornet Si $\flat$ /Dó, Melofone Fá, Trombonito Si $\flat$ /Dó e Barítono Si $\flat$ . Estes não foram colocados apenas por economia de espaço nas planilhas.

**Como formar    Como equilibrar**

**Como adequar**

*O MOO apresenta uma planilha orientativa*

*Disponível também em QR Code e no [ccbmusisist.com.br](http://ccbmusisist.com.br) (pág 43)*

as formações de 4 em 4 OS), que indica quantos no seu crescimento (por ar o número de músicos Igreja, já citados acima).

de metal, para que seja 5% metais).

etc.

2/3 no soprano e 1/3 no 1/3 do total de violinos e proximadas e seguem os

padroes orquestrais, podendo ser facilmente observadas na formação de 100 musicos, onde temos 17 violinos no soprano, 13 no contralto (total: 30 violinos), 12 violas e 8 violoncelos.

NAIPE n°	Instrumentos	Tom	Vozes principais	20	40	60	80	100
CORDAS	1A Violino	Dó	Soprano escrito e 8ª acima	4	9	11	15	17
	1B Violino	Dó	Contralto escrito	3	5	9	11	13
	2 Viola	Dó	Tenor	2	4	7	9	12
	3 Violoncelo	Dó	Baixo escrito	1	2	3	5	8

***Compreendendo a importância  
do equilíbrio da orquestra***



# Equilíbrio da orquestra

Para entender melhor, vamos comparar a **orquestra** a uma **árvore**

Folhas = *Cordas*

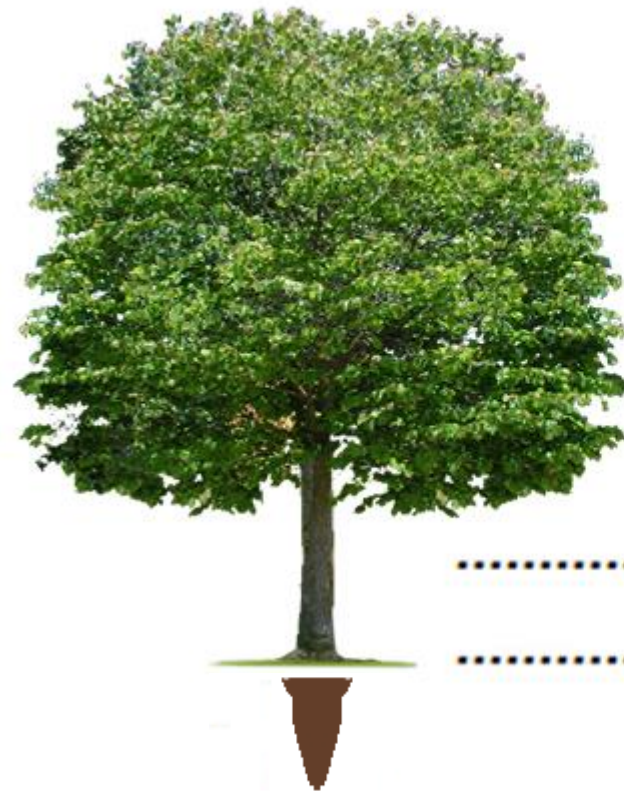
Tronco = *Madeiras*

Raizes = *Metais*

Semente = *GEM*



..... *GEM*



..... *Cordas*

..... *Madeiras*

..... *Metais*

A formação de uma **árvore** e de uma **orquestra** deve ser bem equilibrada e bem distribuída.

Assim, todos os naipes serão ouvidos de forma homogênea.



*Orquestra  
pequena*



*Orquestra  
média*



*Orquestra  
grande*

**Exemplo de árvores com  
formação desequilibrada:**



..... **muitos METAIS**

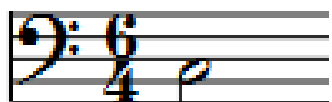


..... **pouquíssimas CORDAS**

..... **muitas MADEIRAS**

..... **muitos METAIS**

## ***Baixo Natural***



***Cello, Fagote,  
Clarone,  
Sax Barítono,  
Euphonium***



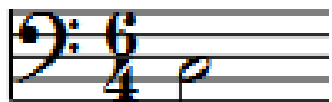
## ***Baixo Contrabaixo ou Baixo Profundo***



***Tuba***



## ***Baixo Natural***



***Cello, Fagote,  
Clarone,  
Sax Barítono,  
Euphonium***



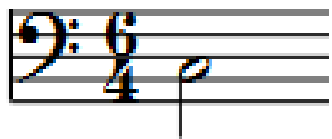
## ***Baixo Contrabaixo ou Baixo Profundo***



***Tuba***



## **Baixo Natural**



**Cello, Fagote,  
Clarone,  
Sax Barítono,  
Euphonium**

**O Ministério já orientava sobre o equilíbrio das orquestras:**

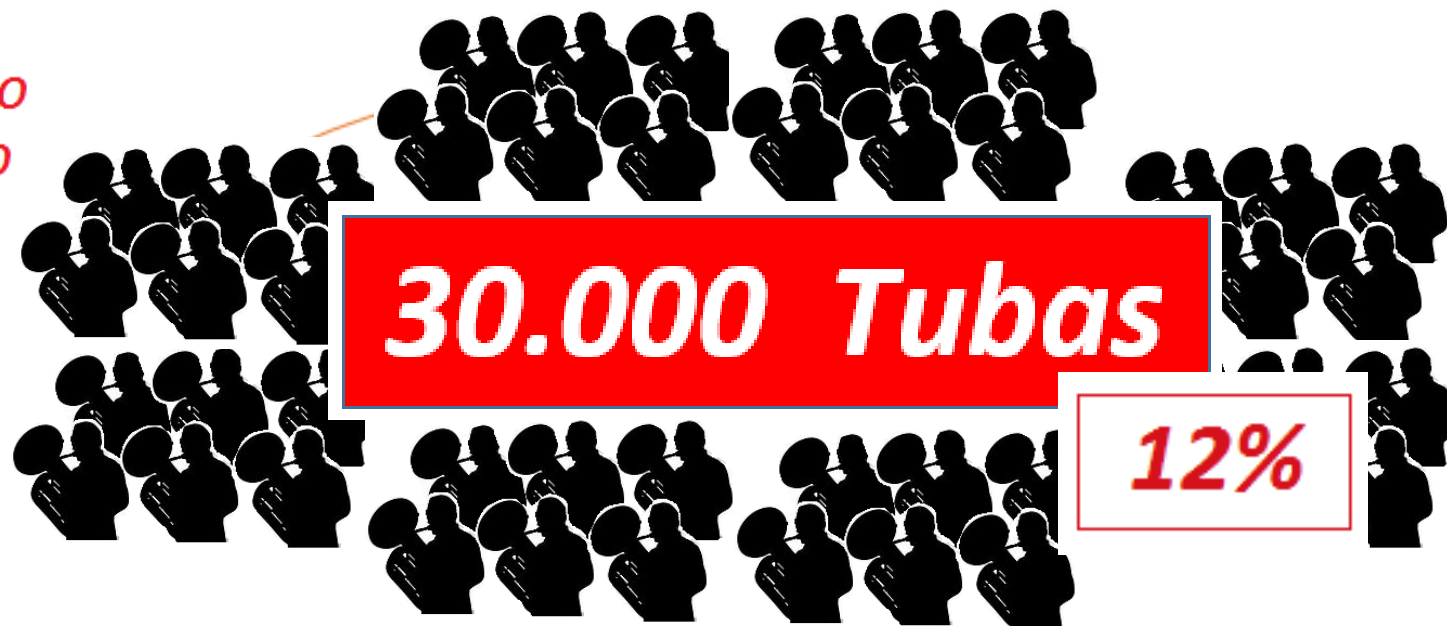
Tópico 7 de 2004

***Tem se notado número excessivo de Tubas.  
Onde já existe quantidade suficiente, o ministério  
local deve vigiar para não ingressarem mais.***

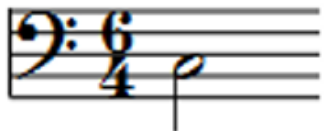
**Baixo Contrabaixo  
ou Baixo Profundo**



**Tuba**



## *Baixo Natural*



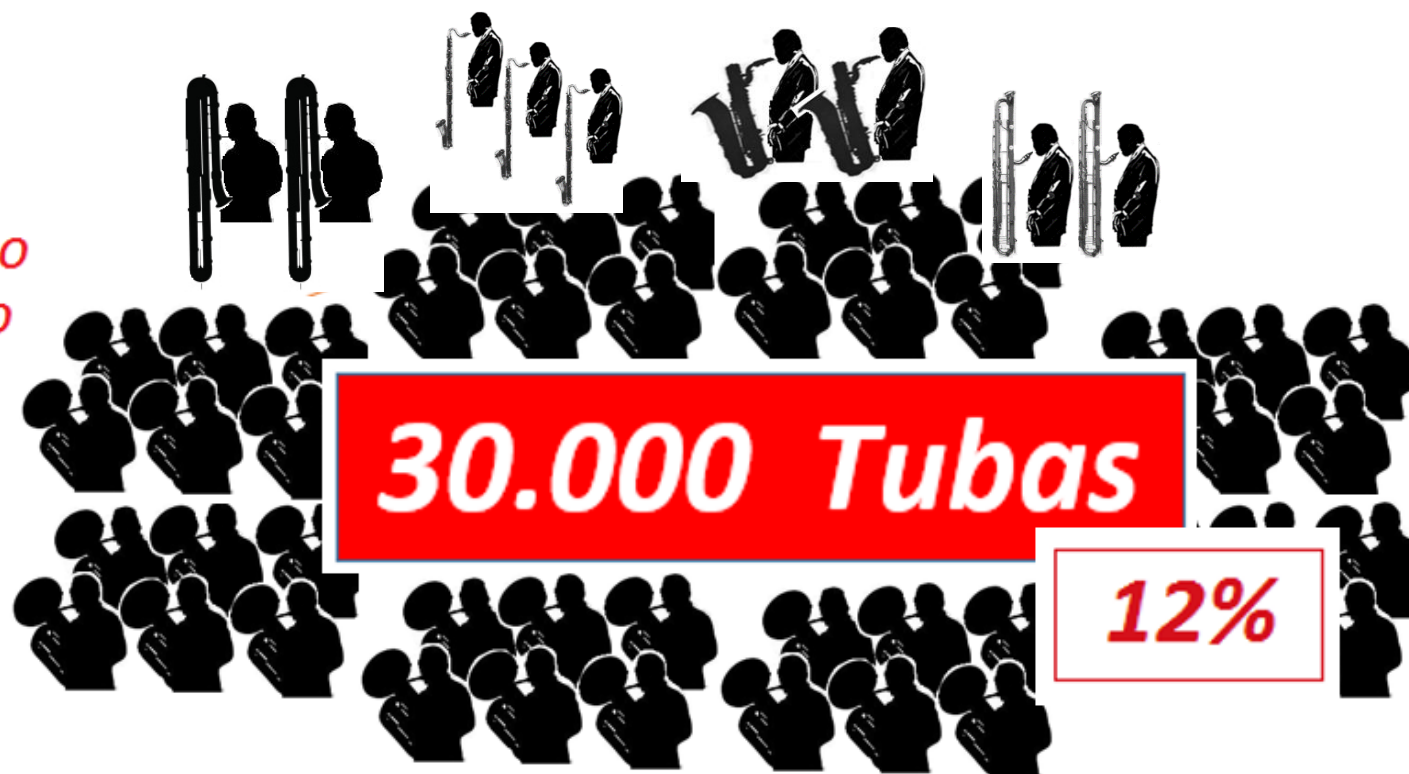
*Cello, Fagote,  
Clarone,  
Sax Barítono,  
Euphonium*

???

*Baixo Contrabaixo  
ou Baixo Profundo*



*Tuba*



## SUGESTÃO PARA FORMAÇÃO SIMPLES

Exemplo

... de músicos e novos alunos por etapa.

A 1ª Tuba será autorizada quando a Orquestra atingir 28 músicos.

*Curiosidade:*

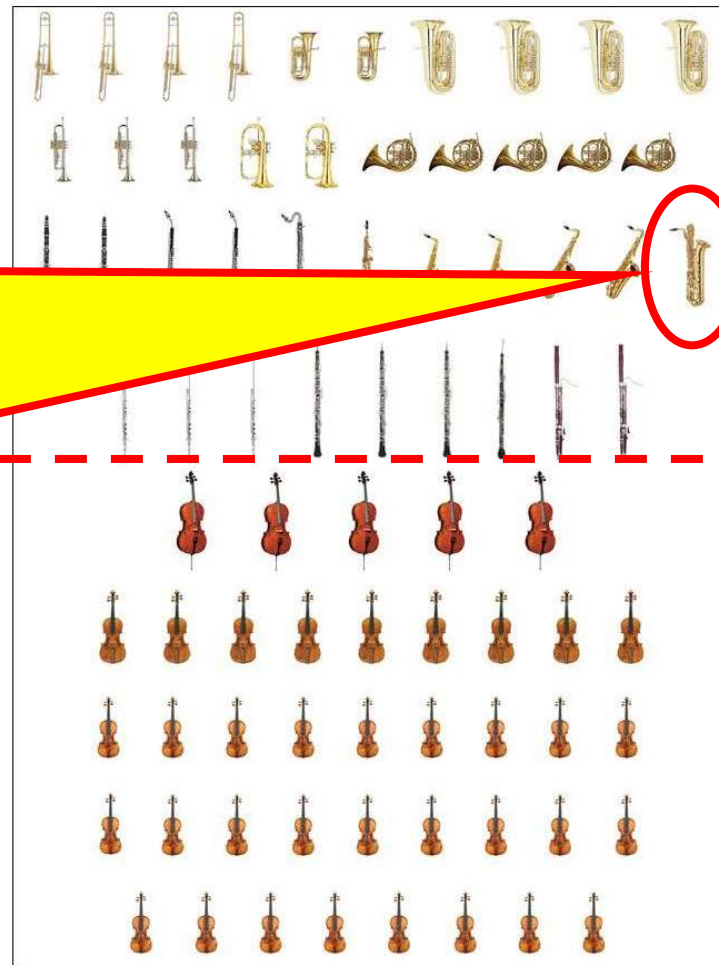
*Essa orientação vem desde 1959*

**Vamos ouvir:**

	AL. 20	AL. 24	AL. 28	AL. 32	AL. 36				
	1	5	1	6	6	2	8		
	3		3	1	4		4		
		1	3	1	4		4		
			2		2		2		
			2		2		2		
			1	1	2		2		
						1	1		
			1		1		1		
			2		2		2		
			1		1		1		
							1	1	
	1		1		1		1		
	2		2	1	3		3		
			2		2		2		
Eufônio		1	1	1	1		1		
Tuba					1		1		
	4	8	12	16	20	24	28	32	36



O primeiro Saxbarítono poderá ser sugerido em reunião quando a orquestra atingir o número de **80 músicos**.



INSTRUMENTO	VOZ	QTDE.	INSTRUMENTO	VOZ	QTDE.	INSTRUMENTO	VOZ	QTDE.	INSTRUMENTO	VOZ	QTDE.
Violino	Soprano	11	Flauta	Soprano	2	Clarinete alto	Tenor	2	Trompete	Soprano	2
Violino	Contralto	9	Oboé	Soprano	1	Sax soprano	Soprano	1	Flugelhorn	Soprano	2
Viola	Tenor	7	Oboé d'amore	Soprano	1	Sax alto	Contralto	2	Trompa	Contralto	4
Violoncelo	Baixo escrito	3	Corne inglês	Contralto	1	Sax tenor	Tenor	1	Trombone	Tenor	3
			Fagote	Baixo escrito	2				Eufônio	Baixo escrito	2
			Clarinete	Soprano	2				Tuba	Baixo de baixo	2

NAIPES	QTDE.	%
Cordas	30	50%
Madeiras	15	25%
Metais	15	25%

VOZES	QTDE.	%
Soprano	22	37%
Contralto	16	26%
Tenor	13	22%
Baixo	9	15%

INSTRUMENTO	VOZ	QTDE.	INSTRUMENTO	VOZ	QTDE.	INSTRUMENTO	VOZ	QTDE.	INSTRUMENTO	VOZ	QTDE.
Violino	Soprano	15	Flauta	Soprano	3	Clarinete alto	Tenor	2	Trompete	Soprano	3
Violino	Contralto	11	Oboé	Soprano	2	Clarinete baixo	Baixo escrito	1	Flugelhorn	Soprano	2
Viola	Tenor	9	Oboé d'amore	Soprano	1	Sax soprano	Soprano	1	Trompa	Contralto	5
Violoncelo	Baixo escrito	5	Corne inglês	Contralto	1	Sax alto	Contralto	2	Trombone	Tenor	4
			Fagote	Baixo escrito	2	Sax tenor	Tenor	2	Eufônio	Baixo escrito	2
			Clarinete	Soprano	2	Sax barítono	Baixo escrito	1	Tuba	Baixo de baixo	4

NAIPES	QTDE.	%
Cordas	40	50%
Madeiras	20	25%
Metais	20	25%

VOZES	QTDE.	%
Soprano	29	36%
Contralto	19	24%
Tenor	17	21%
Baixo	15	19%

## *Dados de 2010*

375.000	Músicos
1210	Enc Reg
923	Examinadoras
20.000	Enc. Locais
100.000	Candidatos

**Trabalhar o  
equilíbrio sonoro**

***Aceitar trocas  
voluntárias  
para adequação***

Essa é a grande preocupação do **Ministério**.  
Esses Candidatos deverão ingressar nas orquestras  
segundo o padrão **50% Cordas, 25% Madeiras, 25% Metais**

## Repetindo...

Para que a formação das orquestras se adequem às orientações, é imprescindível obedecer esse ensinamento:

**Reunião Anual de 2015**

Ensino Musical

*Para um melhor aproveitamento do conjunto musical,  
o candidato **não deve adquirir seu instrumento**  
sem antes consultar o Encarregado Local ou Regional,  
sobre a necessidade da orquestra.*

**O equilíbrio da orquestra  
inicia-se na  
AFINAÇÃO**

# Afinação

*(Tópico 9 de 1997)*

A **afinação** dos instrumentos **nos cultos e ensaios** é **indispensável**, não devendo ser eliminada.

O músico deve aprender a afinar seu instrumento desde o início dos estudos.

Nos ensaios a afinação poderá ser melhor apurada, não devendo ser prolongada nos cultos.

## **Afinação simples e rápida**

*(Tópico 4 de 2005)*

A **afinação** deve ser rápida, evitando-se procedimentos demorados e complicados.

Tanto nos ensaios, como nos cultos, **sempre por categoria de instrumentos**.

A **afinação** deve ser ensinada e exercitada na **escolinha de música**.

**Afinação** é o ato de ouvir, e reproduzir exatamente igual (na mesma frequência).

## Nossos Órgãos

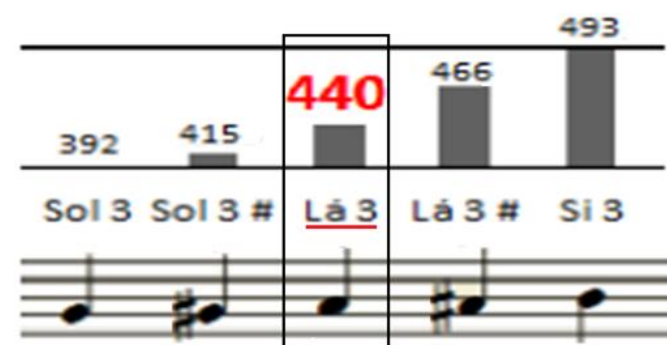
**São afinados em Lá3 = 440Hz**

*Salvo raras exceções*

*Lá3 = 440Hz*

*É a nossa referência*

**Lá3 = 440Hz**



*Quanto mais vibrações,  
mais alto (agudo) fica o som.*

## ***Como praticar afinação?***

***\* Diapasão "forquilha"***

**Afinação** é o ato de ouvir, e reproduzir exatamente igual (na mesma frequência).

*Se ouve **bem**, reproduz **bem**.  
Se ouve **correto**, reproduz **correto**.*

**Praticando afinação pelo canto:** *(Percepção auditiva)*

- 1- Fazer o candidato ouvir uma escala
- 2- Fazê-lo repetir nota após nota
- 3- Cantar a escala intercalada



# Testando nossa **afinação**

## Solfejo a duas vozes

The image shows a musical score for two voices in 4/4 time, with a tempo marking of 72. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo marking of 72. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes F4, E4, D4, C4, B3, and A3. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody starts with a quarter note G3, followed by quarter notes F3, E3, D3, C3, B2, and A2. The score ends with a double bar line.



**Manter o conjunto  
no mesmo pulso  
é indispensável para  
o equilíbrio da orquestra.**

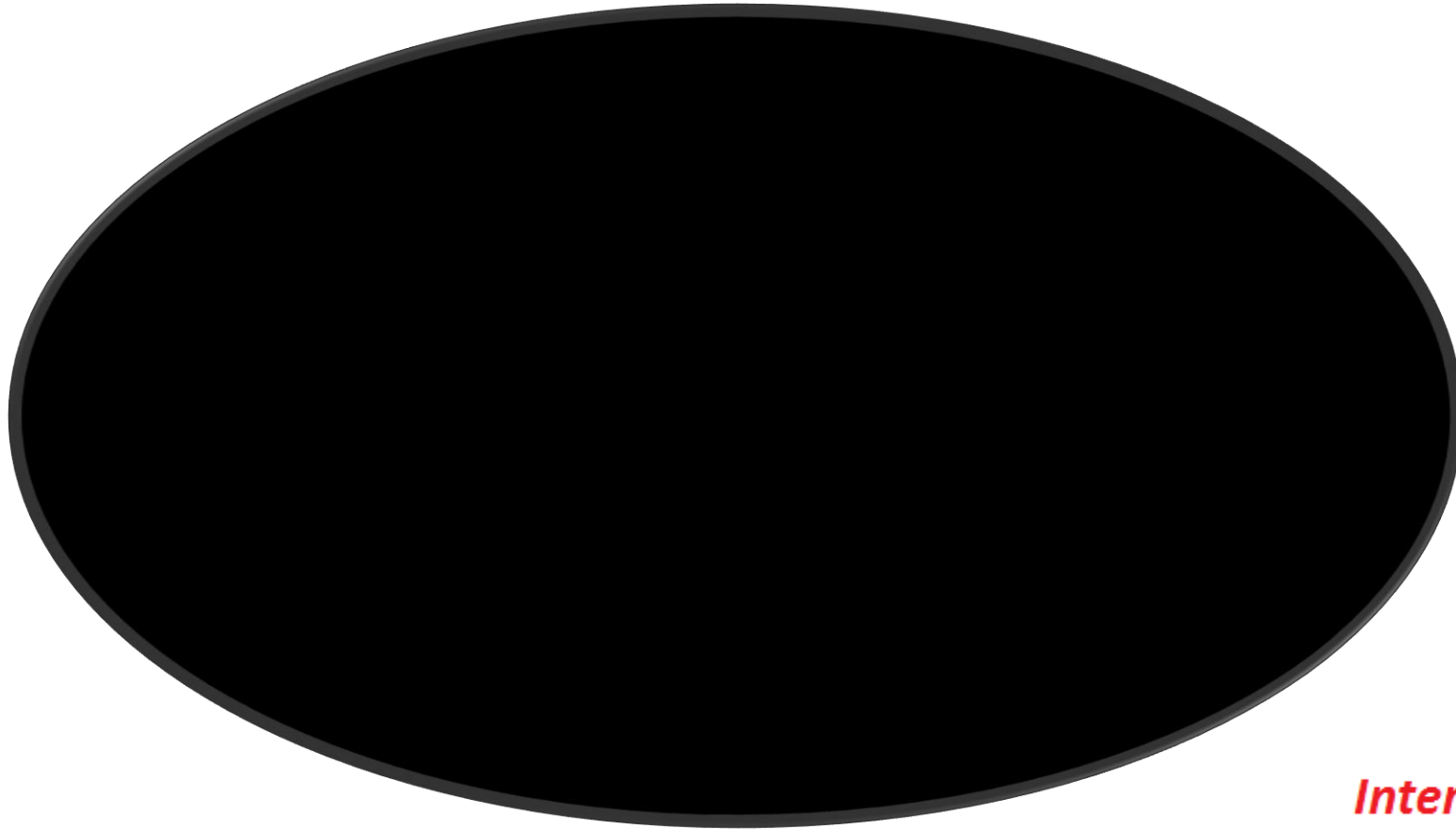
*Nenhum músico deve  
se adiantar, nem atrasar.*

**A orquestra  
é um conjunto**

**Uniformidade e  
Homogeneidade**

**São prioridades  
desde o início da aprendizagem**

# Testando nosso pulso



*Interiorização do pulso:*

*Metrônomo*

**Crie formas**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>



		<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
		<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	



		<b>3</b>	<b>4</b>		<b>6</b>
<b>8</b>		<b>10</b>	<b>11</b>		

<b>1</b>		<b>3</b>		<b>5</b>
<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>



<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>



<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	



***Página 54***

***Execução dos nossos hinos***



# ***Como executar os nossos hinos***

Reunião Anual de 2015 - Tópico 1

***"O estilo sacro dos nossos hinos exige a execução sóbria, pura e exata daquilo que está no hinário. Não devemos alterar esse estilo".***

## Como deve ser o Som **sóbrio, puro e exato:**

***Estilo sacro:*** Música para adoração, veneração, louvor e reverência à Deus.

***Execução sóbria, pura e exata:***

*Com moderação, temperança, respeito, comunhão. Sem modificações, exatamente como está escrito no hinário, evitando enfeites, efeitos e ornamentos.*

***O Vibrato:*** Somente Cordas e Órgão **podem** fazer o Vibrato, porém sem exageros, conforme tópico 14 da reunião anual de 1999.

Resumo:

**Som puro, sóbrio e exato.**

**Sem Enfeites**  
**Sem Efeitos**  
**Sem Glissandos**

**Estilo Sarraceno**

**Sem Ornamentos**  
**Sem Portamentos**  
**Sem Vibratos**  
(Exceto Cordas e Órgão)

*Portanto, nosso som é o erudito  
Desprovido de quaisquer adereços*

# Como interpretar os hinos?

*As Instruções de utilização do Hinário orientam assim:*

*Os hinos devem ser entoados de **forma sacra** e **com reverência** a Deus, **observando estritamente a poesia** ...*

*A interpretação dos hinos,  
quanto à **intensidade** e **forma de execução**,  
deve ser adequada à inspiração da poesia.*

*Tocar sempre considerando a poesia de cada hino.*



**Resumo:**

**A Orquestra  
interpreta os Hinos**

**A poesia é a referência**

**Este ensinamento de 1961 orientava a cantar os hinos para perceber qual deve ser a expressão e a interpretação.**

## **Reunião Anual de 1961**

Cantar os hinos nas quatro vozes:

*Nos ensaios parciais podem-se ensaiar os hinos dessa maneira.*

*A altura, afinação e poesia ficam gravados no ouvido dos músicos.*

*A Ata desta reunião orientava:*

- Atentar para a poesia*
- Cantar o hino*
- Somente depois, tocar.*

*\* Nas escolinhas e nos ensaios.*

# Ensaaiando um hino (através do canto)

## Cantemos

*Observando*

- Fraseado
- Dinâmica

*Todos no mesmo andamento*  
*Todos na mesma articulação*  
*Todos na mesma intensidade*  
***Todos ouvindo, um ao outro.***

***Cantar primeiro***

***Tocar depois***

***Tocar somente após***  
***o canto sair perfeito,***  
***homogêneo***

## 145 Pródigo filho, vai!

The musical score consists of seven staves. The first two staves are for the vocal line, with dynamics *mp* and *Tf* (Tético) and phrasing slurs. The third staff is for the Coro, with dynamics *mf* and *Tf*. The fourth staff has dynamics *mf*, *f*, and *Tf*. The fifth staff has dynamics *mf* and *Tf*. The sixth staff has dynamics *p* and *pp* and *Tf*. The seventh staff has dynamics *pp* and *Tf*. Blue arrows indicate phrasing and dynamics. A yellow bracket spans the first two staves. A green bracket spans the first two staves and the third staff.

***"A Frase precisa respirar"***

## O canto no estudo dos hinos:

**Quem canta**, se torna mais sensível, submisso e reverente.

**Hino 365**

Adquire senso interpretativo. Executa a melodia, percebendo a poesia.

**Quem canta**, pode se tornar um músico educado *musicalmente*, zeloso, que respeita o caráter e a proposta do hino.

**Hino 260**

**Quem canta**, tem muito mais chance de ser afinado, e de tocar afinado.

**Quem canta**, percebe a articulação e o fraseado.

**Hino 201**

Pratique o **canto** no GEM. Pratique o **canto** nos ensaios.

O **canto** auxilia na percepção de grupo e submissão de som

O **canto** auxilia também na prática de conjunto

Para formar intérpretes, **a prática do canto é indispensável.**

*Cantemos um hino ouvindo-se observando o fraseado*

## **Conclusão:**

**Nossos hinos não foram escritos para:  
Cordas, Madeiras ou Metais**

**Foram escritos para Canto  
Somos Cantores**

*"Os instrumentos devem cantar".*

**O instrumento imita a voz  
Quando tocamos,  
imitamos o canto**

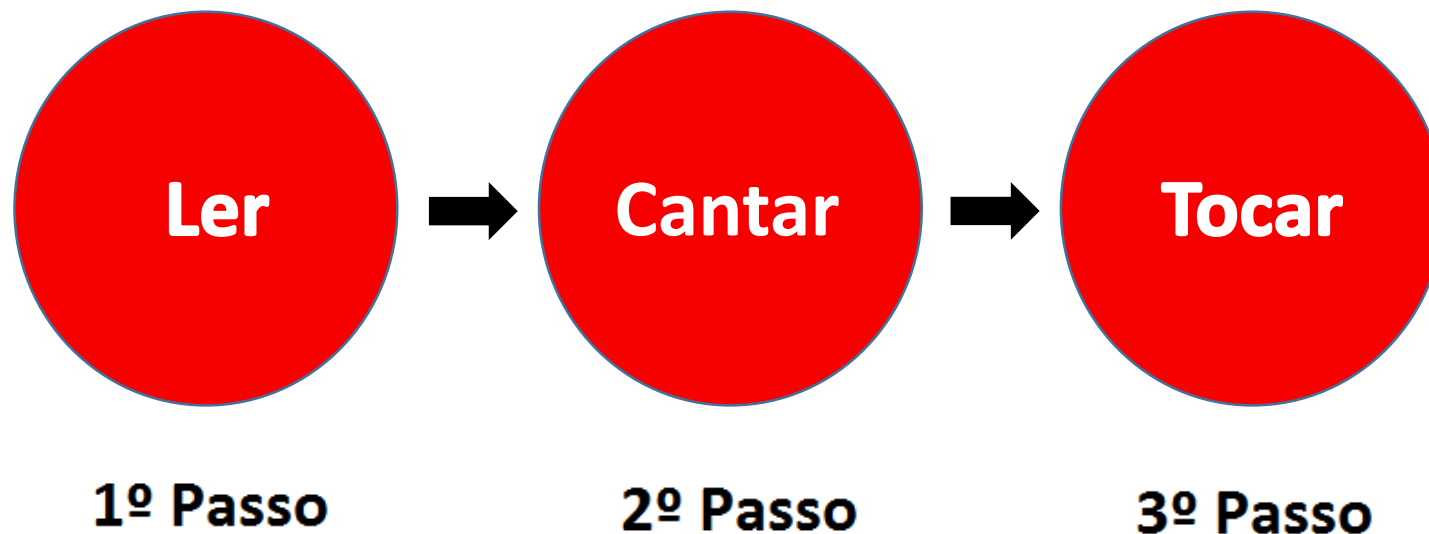
**Portanto:**  
Leia a poesia  
E pratique o canto  
Desde o GEM

## **Resumo:** Para interpretar os hinos

- **Ler** e compreender a poesia
- **Cantar** conforme compreendeu
- **Tocar** conforme cantou

**Exemplo  
prático:**

**Hino 176**



**Orientação importantíssima:** *Tocamos em conjunto.  
Precisamos ouvir, um ao outro.*

## **Tocar e Cantar**

**Reunião Anual de 1997**

**Ata da reunião - Esclarecimentos Gerais**

***"Em diversas congregações, os músicos e organistas costumam cantar, enquanto tocam. Foi considerado que devem somente tocar".***

*Ao que confiado pra cantar, cante.*

*Ao invés de tocar **cantando**,*

*Ao que foi confiado pra tocar, toque.*

*Melhor será tocar **ouvindo**.*

***Página 55***

***Meia Hora***

***Hino do Silêncio***





# **Histórico da Música na Congregação Cristã no Brasil**

- **De 1910 a 1932 não havia orquestra, apenas algumas igrejas possuíam Órgãos ou Harmônios.**
- **Nesta época existiam os irmãos e irmãs que tinham a função de “puxar” os hinos, dando assim a entrada e a altura e conduzindo a irmandade.**
- **Em 1932 o Senhor fez saber ao ministério que fosse instituída a parte musical na CCB.**

# **A música no culto**

**A música é auxiliar ao canto e à comunhão.**

**É integrante do serviço de culto**

**A música tem o sublime ofício  
de fazer sentir o texto cantado**

**A música produz sentimentos  
impossíveis de serem  
expressos por palavras**

# A orquestra nos cultos

**Ordem (sequência) do culto:**

**– Meia-Hora**

**(Hinos pela organista e Hino do Silêncio)**

**– Hinos do Culto (*em auxílio ao canto*)**

**– Hino da despedida**

# A Meia Hora

Na década de 50, um dos anciões mais antigo visitando os EUA, viu pela primeira vez, que faziam um prelúdio antes do culto.

E percebeu que era muito bom, ajudava a manter a igreja em silêncio e em comunhão, aguardando o início do culto.

Trouxe a sugestão para o Brasil, e foi aprovado pelo ministério, para fazer parte da “ordem do culto”.

# Reuniões técnicas para organistas 1957

- Em 1957 realizaram-se muitas reuniões técnicas, todas as 2ª feiras às 19h30 no Brás, para que as organistas da época aprendessem como tocar a Meia Hora.
- Estas reuniões eram realizadas pelas irmãs Examinadoras.
- **Iniciou-se a tocar os hinos, meia hora antes dos cultos, no ano de 1958.**

# Primeira reunião de ensinamentos 1959

- **Aconteceu no dia 30 de Maio de 1959 na casa de oração do Brás a primeira reunião de ensinamentos aos encarregados de orquestra.**
- **Na ata consta um tópico que normatizava como seriam os horários e ordem dos serviços.**
- *“Onde houver órgão este começará a tocar uns vinte minutos antes do início do culto.  
Ao faltar cinco minutos parará para então ser executado o hino do silêncio ...”*

- Nesta época (1959) consta na ata que 9 irmãos trabalhavam na compilação do novo hinário.  
*(Estávamos no H3, e em 1965 entraria o H4)*
- Em 22 de Setembro de **1962** é realizada outra reunião e um tópico **explica a finalidade da Meia Hora** e como realizá-la.
- A Meia Hora contribuiu para a mudança de hábitos e comportamentos.  
Cada irmão que chegava na congregação não mais falava “*A Paz de Deus*”. *Mas se dirigia para o seu lugar, fazendo sua oração individual e ficando em comunhão com Deus, aguardando o início do culto.*

# A importância da Meia hora:

- O Órgão tem uma função maior, não é simplesmente tocar o instrumento, durante os 20 minutos.
- Neste momento, **milhares de corações chegam na presença de Deus e elevam suas orações.**  
Lágrimas são derramadas, pedido de perdão e de misericórdia.  
**Todos conduzidos por uma sublime e solene música,** executada pelo Órgão, durante a Meia Hora.



# O Órgão na nossa música

É o instrumento que nos prepara para expressar-nos à Deus, através da Meia Hora e das Introduções.



*“Órgão,  
a voz dos que choram”*

**PORTANTO:**

O órgão faz parte da orquestra, e deverá Seguir os ensinamentos técnicos.

# Meia-Hora

(Hinos pela organista e Hino do Silêncio)

## Meia Hora - Finalidade

Reunião Geral de 1962

*A finalidade da meia hora é para que a irmandade, enquanto aguarda o início do culto, permaneça numa perfeita comunhão com Deus, confortando-se ao ouvir os hinos, que devem ser tocados mais lentos, suaves e sentimentais.*

***Tópico novo:***

## **Meia Hora - Finalidade**

Reunião geral de 2017

*"A finalidade dos **hinos executados pela Organista e do Hino do Silêncio durante a Meia Hora**, tem por objetivo que a irmandade permaneça em silêncio, em santa meditação e comunhão com Deus, enquanto espera o início do santo culto"*

## **Andamento:**

**Próximo** da velocidade mínima.

## ***Cantábile:***

Cantável, cômodo, apropriado, para ser compreendido.

**Se for muito lento torna-se incompreensível  
pela Organista**

## **Em seus estudos:**

***Cante antes de tocar***

**Assim perceberá o andamento  
mais indicado ao hino**

**Portanto, sempre cante antes**

**Conclusão:** *A "Meia Hora" é composta de:*

- 1- Hinos executados pela Organista, durante 20 minutos.*
- 2- Hino do Silêncio tocado pela Orquestra*

**Finalidade:** *promover a comunhão da irmandade*

Meia Hora – Forma de execução		
Hinos	Andamento	Intensidade
<i>Hinos pela Organista</i>	<i>Lento</i>	<i>Pianíssimo. Suavíssimo</i>
<i>Hino do Silêncio</i>	<i>Normal</i>	<i>Pianíssimo. Suavíssimo. Exatamente a mesma aplicada pela Organista</i>

Reunião Geral de 1975

## Hino do Silêncio

*A finalidade é para que a irmandade fique em silêncio, e em comunhão, aguardando, se preparando para o início do culto.*

*Hino para audição pura.*

# Silêncio

Estado de quem **se cala** ou se abstém de falar.

**Privação** de **falar**, de **pronunciar** palavra ou som, de **manifestar** os próprios pensamentos.

**Ausência** ou **cessação** de barulho, **ruído** ou **inquietação**; **Sigilo**, **mistério**, **segredo**.

Qualidade do que é **calmo**, **tranquilo**; **sossego**, **paz**.

# Comunhão

**União**, **ligação**. **Unidade de uma mesma fé**.

**Sintonia** de **sentimentos**, de **pensamentos**, **ações**;

**Realização** de **algo em comum**.

# Preparar

**Arrumar-se**, **antecipadamente**.

**Por-se** em **condições adequadas** para atividade posterior.

Reunião anual de 2010

## **Necessidade de regência**

*Em ocasiões especiais, ou em orquestras de grande porte, o Encarregado **poderá reger** os primeiros compassos do **hino do silêncio** ou da despedida.*

Reunião anual de 2004

## **Hino do silêncio - Cuidado ao anunciar**

*Os encarregados devem anunciar o hino do silêncio, de maneira discreta, somente para os músicos, e não para toda a irmandade ouvir.*



## *Cuidados básicos para interpretar o Hino do Silêncio:*

*Deus primeiro sonda o coração, depois ouve o som dos  
nossos instrumentos.*

*Afasta de mim o estrépito dos teus cânticos,  
porque não ouvirei as melodias dos  
teus instrumentos.*

*Amós 5:23*

*"Quando se toca mecânicamente,  
friamente, por prática apenas,  
os hinos podem não fazer o efeito  
esperado e necessário à igreja."*

*"O que é feito com dedicação,  
sai com qualidade.  
Mas o que é feito com o  
coração sai com excelência."*

### **Estrépito:**

**Som barulhento, estridente  
Som sem humilhação  
Som sem submissão  
Som sem virtude  
Som sem espiritualidade  
Som sem conteúdo  
Ostentação.**

*Resumo:*

***Hino do Silêncio  
é a oração individual da orquestra  
em favor do santo culto.***

## **Como executar o Hino do Silêncio** *(Exemplo para cultos que se iniciam 19h30)*

### **Meia Hora**

19h00 - Início dos hinos executados pela organista	] Organista que tocará a Meia Hora
19h20 - Término dos hinos executados pela organista	
<b>19h21 - Afinação</b> e anúncio do <b>Hino do Silêncio</b> .....	] Organista que tocará no culto
19h22 - Preparação (Tempo para análise e estudo do hino)	
19h25 - Início do Hino do Silêncio .....	

### **Como executar:**

- Hino de audição pura - A irmandade não canta
- Portanto, não se justifica executá-lo na mesma intensidade do culto
- Essencial e importantíssimo **reduzir a intensidade**,  
*exatamente igual aos hinos executados pela organista durante os 20 min.*
- Andamento normal
- **Indispensável: Ensinar o Hino do Silêncio no GEM e nos ensaios.**

*Quando a orquestra toca,  
a consequência será o **silêncio**.  
Com o **silêncio**, a **reverência**.  
Com a **reverência**, a **comunhão**.*

***Aos Encarregados e Instrutores (as) :***

*A partir desta Reunião Técnica:*

***- A poesia***

***- O Canto***

***- O Hino do Silêncio***

***Passam a fazer parte dos estudos no GEM  
e devem ser lembrados nos ensaios.***

*E quando eles **uniformemente** tocavam as trombetas e cantavam  
para fazerem **ouvir uma só voz**,  
bendizendo e **louvando** ao **SENHOR**, e levantando eles a voz com  
trombetas, e címbalos, e outros instrumentos musicais, e **bendizendo**  
ao **SENHOR**, porque era bom,  
porque a sua benignidade durava para sempre, **a casa se encheu**  
**duma nuvem**, a saber, a  
**Casa do Senhor;***

***Deus seja louvado !***