



# PROGRAMA MÍNIMO PARA MÚSICOS – 2023



| INSTRUMENTO   | REUNIÕES DE JOVENS E MENORES  | CULTOS OFICIAIS  | OFICIALIZAÇÃO   |
|---|---|--|---|
| <b>VIOLINO</b>  | N. LAOUREX Vol. 1 até pág. 35 <b>OU</b><br>Schimoll até pág. 46 (lição 113) + H. SITT Vol 1 até lição 6 <b>OU</b><br>MÉTODO FACILITADO - Ed. Britten - até pág. 40<br><i>Obs.: Hinos 431 a 480 soprano no natural</i> | N. LAOUREX Vol. 1 completo + Vol.3 até pág. 15 <b>OU</b><br>Schimoll até pág. 67 (lição 162) + H. SITT Vol 1 até lição 14 <b>OU</b><br>MÉTODO FACILITADO-Ed. Britten - até pág. 55<br><i>Obs.: Hinário completo soprano 8° acima</i> | N. LAOUREX Vol. 1 completo + Vol.3 até pág.24 e da pág. 44 a 53 <b>OU</b><br>MÉTODO Schimoll completo + H. SITT Op.32 Vol. 1 completo <b>OU</b> MÉTODO FACILITADO - Ed. Britten - Completo <i>Obs.: Hinário completo soprano 8a acima e contralto natural</i> |
| <b>VIOLA</b>  | BEGINNING STRINGS até lição VI +<br>BERTA VOLMER vol. 1 até pág. 31 <b>OU</b><br>MÉTODO FACILITADO - Ed. Britten - até pág. 40.   | BERTA VOLMER vol. 1 até pág. 62 +<br>MÉTODO A TUNE A DAY C.P. Herfurth Vol. 3 até pág 16 <b>OU</b><br>MÉTODO FACILITADO-Ed. Britten - até pág. 55  | BERTA VOLMER vol. 1 completo +<br>A TUNE A DAY C.P. Herfurth Vol. 3 completo <b>OU</b><br>MÉTODO FACILITADO-Ed. Britten - completo  |
| <b>VIOLONCELLO</b>  | BEGINNING STRINGS até lição VI +<br>DOTZAUER vol.1 até pág. 34 (lição 80) <b>OU</b> MÉTODO FACILITADO -<br>Ed. Britten - até pág. 40  | DOTZAUER vol.1 completo + DOTZAUER vol. 2 até pág. 03 (lição 111) <b>OU</b><br>MÉTODO FACILITADO - Ed. Britten - até pág. 52   | DOTZAUER vol. 1 completo + DOTZAUER vol. 2 até pág. 19 (lição 154) <b>OU</b><br>MÉTODO FACILITADO - Ed. Britten - Completo.   |
| <b>FLAUTA</b>   | Rubank Elementary - Completo <b>OU</b><br>PARÈS até lição 41 <b>OU</b><br>GALLI até pág. 41 <b>OU</b><br>MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - até fase 13  | Rubank Intermediate - até a pg. 29 <b>OU</b><br>PARÈS até lição 62 <b>OU</b><br>GALLI completo <b>OU</b><br>MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - até fase 25  | Rubank Intermediate - Completo <b>OU</b><br>PARÈS até lição 62 <b>OU</b><br>GALLI completo <b>OU</b><br>MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - até fase 25   |
| <b>OBOÉ</b><br><b>OBOÉ D'AMORE CORNE INGLÊS</b>   | RUBANK Elementary Method for Oboe - Completo <b>OU</b><br>GIAMPIERI até pág. 21   | RUBANK Intermediate Method for Oboe até pág. 16 <b>OU</b><br>GIAMPIERI até pág. 30   | RUBANK Intermediate Method for Oboe até pág. 30 <b>OU</b><br>GIAMPIERI até pág. 50  |
| <b>FAGOTE</b>   | WEISSENBORN até Módulo 12 <b>OU</b><br>GIAMPIERI até pág. 14  | WEISSENBORN até Módulo 15 <b>OU</b><br>GIAMPIERI até pág. 18   | WEISSENBORN até Módulo 20 <b>OU</b><br>GIAMPIERI até pág. 23  |
| <b>CLARINETE (Sib)</b>  | GIAMPIERI até pág. 28 <b>OU</b><br>DOMINGOS PECCI até pág. 29 <b>OU</b><br>GALPER - Book 1 Lição 26 - Até exercício 110   | GIAMPIERI até pág. 41 <b>OU</b><br>DOMINGOS PECCI até pág. 36  | GIAMPIERI até pág. 63 <b>OU</b><br>DOMINGOS PECCI completo <b>OU</b><br>GALPER - Book 1 Completo + Book 2 até Pág. 29   |
| <b>CLARINETE ALTO (Mib)</b><br><b>CLARINETEBAIXO (Sib)</b>  | GIAMPIERI até pág. 28 <b>OU</b><br>GALPER - Book 1 Lição 26 - Até exercício 110   | GIAMPIERI até pág. 36 <b>OU</b><br>GALPER - Book 1 Completo + Book 2 até Pág. 18   | GIAMPIERI - completo <b>OU</b><br>GALPER - Book 1 Completo + Book 2 até Pág. 29   |
| <b>SAXOFONE SOPRANO (Sib)</b><br><b>SAXOFONEALTO (Mib)</b><br><b>SAXOFONE TENOR (Sib)</b><br><b>SAXOFONE BARÍTONO (Mib)</b> | GIAMPIERI até pg.21 <b>OU</b><br>AMADEU RUSSO até pg.25 <b>OU</b><br>MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - até fase 13  | GIAMPIERI até pg.30 <b>OU</b><br>AMADEU RUSSO até pg.40 <b>OU</b><br>MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - até fase 25   | GIAMPIERI até pg.50 <b>OU</b><br>AMADEU RUSSO até pg.55 <b>OU</b><br>MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - completo   |
| <b>TROMPETE (DÓ ou Sib)</b><br><b>CORNET(Sib)</b><br><b>FLUGELHORN (Sib)</b>  | RUBANK Elementary Method for Cornet or Trumpet - completo.  | ROBERT W. GETCHEL Second Book of Practical Studies for Cornet And Trumpet, do exercício 65 até o exercício 94 <b>OU</b><br>AMADEU RUSSO até pág. 30 <b>OU</b><br>MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - até fase 25                         | ROBERT W. GETCHEL Second Book of Practical Studies for cornet or Trumpet - completo <b>OU</b><br>AMADEU RUSSO até pág. 41 <b>OU</b><br>MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - completo   |
| <b>TROMPA (FA/Sib)</b>  | RUBANK Elementary completo +<br>MÉTODO PRÁTICO - para trompa até lição 73   | RUBANK Elementary completo + RUBANK Intermediate completo +<br>MÉTODO PRÁTICO - para trompa até lição 105  | RUBANK Elementary completo + RUBANK Intermediate completo +<br>MÉTODO PRÁTICO - para trompa - completo  |
| <b>TROMBONE (Sib)</b><br><b>EUFÔNIO (Sib)</b>   | RUBANK Elementar for Trombone até pág. 24 <b>OU</b><br>MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - até fase 13  | RUBANK Elementary for Trombone até pág. 37 <b>OU</b><br>MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - até fase 25  | RUBANK Elementary for Trombone até pág. 48 <b>OU</b><br>MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - completo  |
| <b>TUBA (Sib, DÓ, Mib ou FA)</b>  | RUBANK Elementary for Tuba até pág. 24 <b>OU</b><br>MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - até fase 13   | RUBANK Elementary for Tuba até pág. 37 <b>OU</b><br>MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - até fase 25  | RUBANK Elementary for Tuba até pág. 48 <b>OU</b><br>MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - completo  |
| <b>TEORIA</b>   | <b>Método Simplificado de Aprendizagem Musical (MSA) – 2023 – Até FASE 12</b>   | <b>Método Simplificado de Aprendizagem Musical (MSA) – 2023 – Até FASE 16</b>  | <b>Método Simplificado de Aprendizagem Musical (MSA) – 2023 – Completo com Revisão</b>  |
| <b>SOLFEXO</b>  | <b>Hinos 431 a 480</b>  | <b>Todos os Hinos</b>  | <b>Todos os Hinos</b>   |
| <b>HINÁRIO</b>  | <b>431 a 480 – Voz principal</b>  | <b>Completo – Voz principal + Voz alternativa</b>  | <b>Completo – Voz principal + Voz alternativa</b>   |

**OBSERVAÇÕES:**

- Os métodos acima poderão ser substituídos por outros de grau mais elevado.
- Todos os Instrumentos deverão saber executar a voz principal, voz alternativa e o soprano, devendo ser apresentado nos testes.